

บริษัทสารภักดิ์ ฟลีท ลีสซิ่ง

PHATRA LEASING

fleet

Magazine

นิตยสารสารภักดิ์ ฟลีท ลีสซิ่ง ปีที่ 9 ฉบับที่ 30 / ม.ค.-มี.ค. 2014

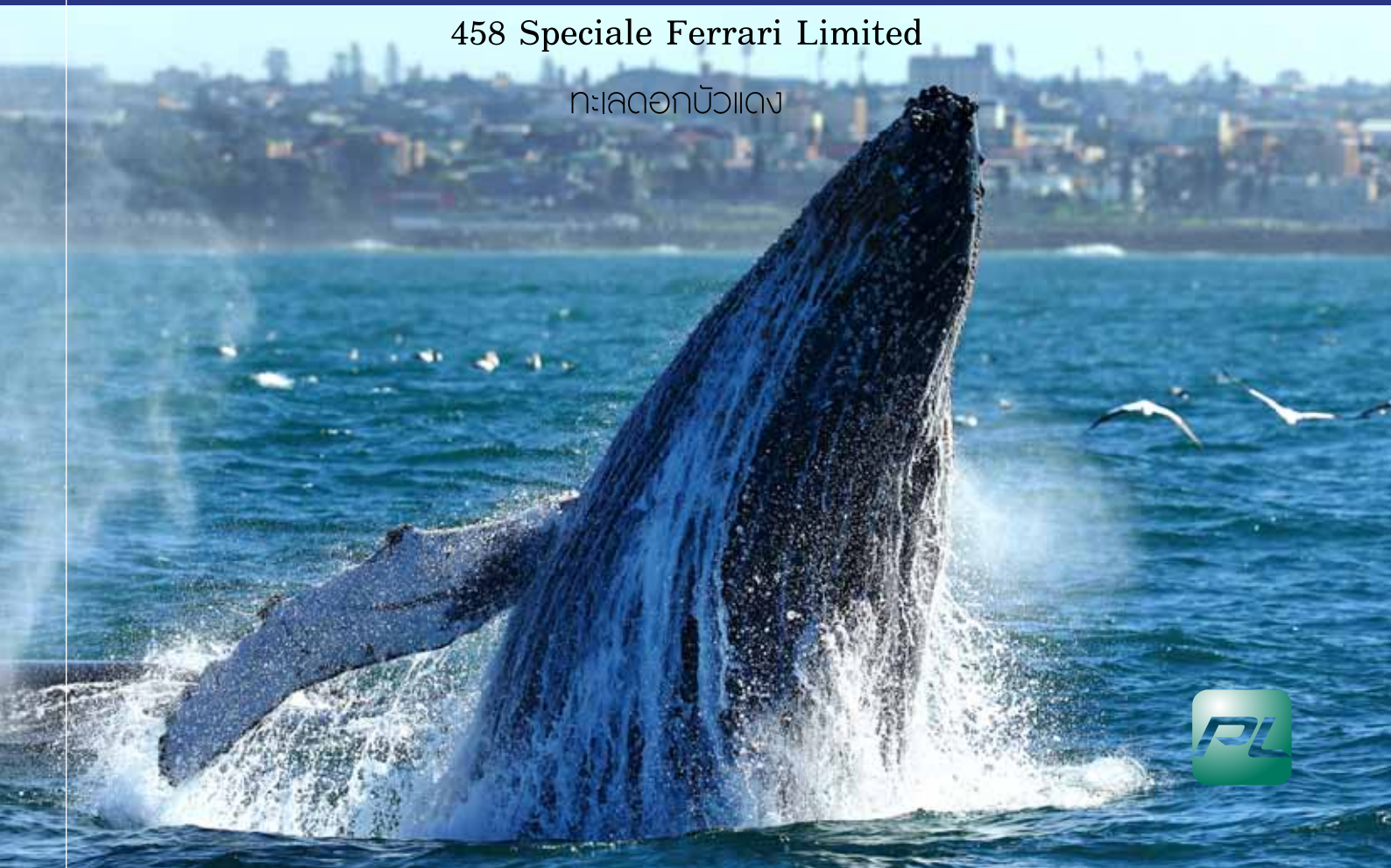


South Africa

We Are The Only One

458 Speciale Ferrari Limited

ทะเลดอกบัวแดง



PL Used car

รถยนต์ของ**ภัทรลิสซิ่ง**ทุกคัน
เป็นรถที่**ผ่านการดูแลอย่างดี**ตลอดอายุการใช้งาน
ด้วยมาตรฐานการซ่อมบำรุง**จากศูนย์บริการ**เท่านั้น
ลูกค้าจึงมั่นใจในคุณภาพรถมือสองที่ผ่านมือ **PL Used Car**

MERCEDES-BENZ

E-CLASS E250 CGI 1.8 AT ปี 2011



NISSAN MARCH K12 1.2 AT ปี 2010



MERCEDES-BENZ C-CLASS C200

Kompessor W204 1.8 AT ปี 2011



TOYOTA VENTURY MAJESTY 2.7 AT ปี 2010

โบล์เก่า 100 %

ซ่อมโดยอะไหล่ศูนย์แท้ทุกคัน

รถใช้งานในองค์กร

ไม่เคยชนหนัก

ตรวจสอบประวัติได้

ตรวจสอบแล้ว



ติดต่อสอบถามข้อมูลได้ที่

0 2290 7575 ต่อ 322, 340

08 6670 9131, 08 6599 5456

Message From Executive

2014 เรายังคงต้องก้าวไปข้างหน้าต่อไป



Phipat Gunasat

พิภพ ภูนาศ
กรรมการผู้จัดการ

ชื่อของกรุงเทพมหานครกลับมาปรากฏอยู่ในสื่อต่างประเทศอย่างหนาหูอีกครั้ง อันเนื่องมาจากเรื่องของการเมือง วิกฤตของประเทศไทยที่ยังคงแก้กันไม่ตก และยากจะคาดเดาว่าเมื่อไหร่ถึงจะหาทางลงกันได้ แน่นอนว่าสำหรับคนไทยทุกคนย่อมอยากเห็นประเทศชาติก้าวไปข้างหน้า มิใช่มาติดหล่มอยู่เช่นนี้ แต่ปัญหาการเมืองที่เกิดขึ้นกับประเทศไทยซับซ้อนเกินกว่าจะใช้เวลาเพียงชั่วข้ามคืน หวังว่าปัญหาที่ประเทศชาติเผชิญหน้าอยู่นี้จะลุล่วงผ่านไปโดยไม่ต้องแลกมาด้วยความรุนแรงและความสูญเสียชีวิตของประชาชน สำหรับเรื่องเศรษฐกิจคงไม่ต้องพูดถึง การเมืองย่อมส่งผลข้างเคียงอย่างแน่นอน แต่ไม่ใช่ครั้งแรกที่ประเทศไทยต้องเผชิญหน้ากับความวุ่นวายทางการเมือง เชื่อว่าผู้ประกอบการทางธุรกิจต่างมีประสบการณ์และคงได้วางแผนเตรียมตัวสำหรับสิ่งที่เกิดขึ้นนี้แล้ว

วางจากเรื่องการเมืองไปหาเรื่องอื่นๆ กันบ้าง ต้นปีนี้ภูมิอากาศโลกยังคงแปรปรวน เชื่อว่าทุกคนคงได้เห็นข่าวคลื่นความหนาวเย็นโจมตีบางส่วนของอเมริกา รวมทั้งอีกซีกโลกหนึ่งออสเตรเลียเผชิญหน้ากับคลื่นความร้อนครั้งรุนแรงเช่นเดียวกัน สำหรับคนกรุงเทพฯ ปีนี้นับว่าโชคดีอากาศเย็นสบายยาวนานกว่าทุกปี เริ่มมาตั้งแต่ก่อนปีใหม่จนถึงปลายเดือนมกราคม

ฉบับนี้เรามีเรื่องราวที่หลากหลายมาฝากทุกท่าน ธรรมชาติที่ South Africa สุดยอดเยี่ยมอย่าง Ferrari รวมทั้งรถสองคันใหม่ถอดด้ามในตลาดอย่าง Teana และ Juke จาก Nissan ยังมีเรื่องของการมาพบกันของหนึ่งในผู้นำกองคาราวานทางด้านดนตรีลูกทุ่ง และนักธุรกิจผู้ประสบความสำเร็จอย่างวิกรม กรมดิษฐ์ ผู้นำกองคาราวานตระเวนเดินทางไกลจากเมืองไทยไปจนถึงไซบีเรีย ทั้งคู่มาเกี่ยวข้องกันได้อย่างไร เนื้อหาน่าอ่านเหล่านี้รอคอยทุกท่านอยู่ด้านในแล้วครับ

สุดท้ายนี้ขอให้ทุกท่านเริ่มต้นปีใหม่นี้อย่างมีพลัง ไม่มีปัญหาใดคงอยู่ตลอดไป เช่นเดียวกันไม่มีความสำเร็จใดถาวรด้วยเหตุนี้เราจึงต้องมีสติ มีแผนการ เตรียมการในการดำเนินธุรกิจและดำเนินชีวิต เพื่อที่จะสามารถรับมือได้กับทุกความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น สวัสดิ์ดีปีใหม่ครับ

เจ้าของ บมจ.ภัทรลิสซิ่ง
252 / 6 ชั้น 29

อาคารเมืองไทยภัทรคอมเพล็กซ์ 1
ถนนรัชดาภิเษก เขตห้วยขวาง
กรุงเทพ ฯ 10230

โทร. 02 290 7575, 02 693 2288

บรรณาธิการที่ปรึกษา
ทิพย์สุดา คีนคง
เมธี คุ่มเผ่า
พจนาน กสิปอุบล

บรรณาธิการ
ทรงยศ กมลทวิกุล
ควบคุมการผลิต
นฤมล ลือประเสริฐ
พิสูจน์อักษร
พรพรรณ นุญถนอม

ออกแบบดำเนินการผลิต

ทรงยศ กมลทวิกุล

โทร.08 1855 1146

email : k.songyot@gmail.com

ข้อเขียน บทความ เป็นความคิดเห็นส่วนตัวของผู้เขียน
โดยตรง ห้ามนำรูปภาพ หรือข้อเขียนไปเผยแพร่ หรือ
พิมพ์ซ้ำโดยมิได้รับอนุญาต

จัดฝึกอบรมหลักสูตร Strategic Business Planning



เนื่องจากการประกอบธุรกิจในภาวะปัจจุบันมีความท้าทายมากขึ้น เนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงที่ไม่หยุดนิ่งและเกิดขึ้นต่อเนื่องตลอดเวลา นักธุรกิจจึงมีอาจจะนิ่งเฉยได้แม้ชั่วขณะ องค์การต่างๆ จึงต้องกำหนดกลยุทธ์ และแผนปฏิบัติการที่สอดคล้องกัน เพื่อก่อให้เกิดผลการดำเนินงานตามความคาดหวังทางบมจ. ภัทรวิสัยจึงจัดการอบรมหลักสูตร “การวางแผนเชิงกลยุทธ์เพื่อการเติบโตที่ยั่งยืน” ณ โรงแรมสวิสโฮเต็ล เลอ คองคอร์ด เพื่อให้พนักงานเข้าใจหลักการ แนวคิดและเทคนิคในการใช้กลยุทธ์ที่เหนือชั้น เพื่อให้ได้เปรียบคู่แข่งขัน การกำหนดแนวทางในการวางแผนปฏิบัติการเชิงรุกให้กับพนักงานในระดับผู้บริหารทีม

การอบรม หลักสูตรขับเคลื่อนกลยุทธ์

บริษัท ภัทรวิสัย จำกัด (มหาชน) ได้จัดหลักสูตรอบรมการขับเคลื่อนกลยุทธ์ด้านการใช้รถยนต์ CNG โดยผู้เชี่ยวชาญจากบริษัท เค.มอเตอร์ ผู้แทนจำหน่ายรถยนต์โตโยต้า โดยครูฝึกช่างเทคนิค ในวันที่ 23 พฤศจิกายน 2556 โดยมีผู้เข้ารับการอบรมประมาณ 30 ท่าน ส่วนใหญ่ผู้ใช้รถไม่ทราบถึงระบบก๊าซ CNG โดยเฉพาะรุ่น ALTIS จึงจัดการอบรมขึ้นเพื่อให้ผู้ใช้รถเกิดความรู้เข้าใจและไว้วางใจสามารถใช้งานได้อย่างสบายใจปลอดภัย



AD



BMW R NINE T

BMW สร้างมอเตอร์ไซค์สุดเท่เพื่อฉลองครบรอบ 90 ปี BMW Motorrad บริษัทรถยนต์ผู้ซึ่งเคยสร้างแรงขับเคลื่อนวงการมอเตอร์ไซค์ไปทั่วโลก ด้วยการสร้างสรรค์มอเตอร์ไซค์สุดคลาสสิกรุ่น R32 ที่ผลิตขึ้นในปี 1923

BMW R Nine T คันนี้มีความสุดยอดอยู่ที่การออกแบบให้ตัวรถสามารถถอดประกอบชิ้นส่วนเป็นสไตรล์ต่างๆได้ด้วยตัวคุณเองทั้งในแบบเทคเกอร์ลุๆ หรือในสไตรล์คลาสสิกอย่างคาเฟเรเซอร์

ขุมกำลังคือเครื่องยนต์สุดแรง Boxer 1170 cc มีฝากระบอกสูบยื่นออกมาด้านข้างตัวรถอันเป็นเอกลักษณ์ของเครื่องยนต์แนวนั้น ให้กำลังขับเคลื่อน 110 แรงม้า หรือ 7,750 รอบต่อนาที และมีแรงบิดสูงสุด 88 ปอนด์-ฟุต หรือ 6,000 รอบต่อนาที



อิมมอร์รอยกับเมนูใหม่ที่ห้องอาหารรอสซินีส์

อิมมอร์รอยไปกับเมนูใหม่จากเชฟฟาริเด โนวีโล เชฟผู้อยู่เบื้องหลังห้องอาหารอิตาเลียนรางวัลชนะเลิศ 'รอสซินีส์' โรงแรมเซราตันแกรนด์ สุขุมวิท, เอ ลักซ์ซูรี คอลเลคชั่น โฮเทล ได้ตั้งแต่วันนี้เป็นต้นไป เชฟฟาริเด โนวีโล พื้นเพเป็นชาวอิตาเลียนแท้ มาจากทางตอนเหนือของอิตาลี เมืองทริเอสเต เชฟผู้มากความสามารถและประสบการณ์ จะทำให้คุณอิมมอร์รอยและประทับใจกับอาหารอิตาเลียนแนวใหม่แต่รสชาติดั้งเดิมแบบต้นตำรับแท้ๆ พร้อมทั้งสร้างสรรค์เมนูอีกมากมายให้เข้ากับไวน์ชั้นเลิศที่คัดสรรมาอย่างดีภายใต้คอนเซ็ปต์ "Primo Vino by Rossini's"

งานเด็ดที่ปรุงจากวัตถุดิบคุณภาพเยี่ยม อาทิ พวกราสเลิร์ฟ พร้อมครีมผักทองโรยหน้าด้วยคุกกี้บด, ซูปอาร์ติโชกสไตรล์ที่สั่น ต้นตำรับอิตาเลียนผสมเข้าคู่กับชีสพามิซาน

ห้องอาหารรอสซินีส์ สำหรับมือกลางวัน เปิดให้บริการทุกวัน จันทร์ ถึง ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 12:00 – 14:30 น. และมือค่ำให้บริการทุกวัน ตั้งแต่เวลา 18:30 - 22:30 น. *สำรองที่นั่งล่วงหน้าหรือสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ 0 2649 8364*

www.sheratongrandesukhumvit.com



Leica X2 Gagosian Edition

"Leica X2 Gagosian Edition" กล้องรุ่น Limited ของแบรนด์ระดับตำนานอย่าง "Leica" จับมือกับ "Gagosian Gallery" แกลอรีชื่อดังเก่าแก่ที่ศิลปินระดับโลกหลายคนจัดแสดงมาแล้ว!

สำหรับแฟนๆ กล้อง Leica มีเรื่องให้ต้องรอนกระเป๋ากันอีกแล้ว แบรินด์กล้องถ่ายรูปสัญชาติเยอรมันระดับตำนาน Leica ยังคงทำกล้องรุ่น Limited สวยๆ ร่วมกับแบรนด์ดังๆ ออกมาเรื่อยๆ คราวนี้ต้องถือเป็นมวยถูกคู่จริงๆ ฝั่งหนึ่งเป็นแบรนด์เก่าแก่ออย่าง Leica ร่วมงานกับอีกฝั่งที่เป็นถึงแกลอรีศิลปะชื่อดังของอเมริกา "Gagosian Gallery" แกลอรีศิลปะชื่อดังของโลกที่ตอนนี้มีสาขาเต็มไปหมดตามหัวเมืองที่มีความเจริญและเคลื่อนไหวทางศิลปะอยู่บ่อยๆ

สำหรับ "Leica X2 Gagosian Edition" รุ่นนี้ Spec พื้นฐานเหมือนกับรุ่น X2 ทุกอย่าง (กล้อง Compact คุณภาพสูงของ Leica ที่สามารถเทียบเท่ากับ DSLR เพียงแต่เปลี่ยนเลนส์ไม่ได้) สามารถปรับชัดเตอร์สปีดได้สูงสุดที่ 1/2000 ปรับค่ารับแสงได้ f2.8-f16 (เลนส์ที่ติดมาคือเลนส์ Elmarit 24mm f/2.8 ASPH) เซนเซอร์ APS-C (เซนเซอร์ขนาดใหญ่ปกติใช้ใน DSLR รุ่นที่ไม่ได้ Full-Frame) ความละเอียด 16.5 ล้านพิกเซล รับภาพระบบ CMOS ความพิเศษของรุ่น Limited ตัวนี้คือ ดีไซน์การออกแบบเท่ๆ ที่นำเอา X2 สีดำล้วน เพิ่มวัสดุหนังสีขาวเข้ามาตรงหนังสีขาวที่ว่าจะมีจุดสีดำเหมือนสีหยดใส่ เรียกว่าเจ้ากล้องตัวนี้นอกจากจะมีรูปลักษณะเป็นเหมือนงาน Art ชิ้นเล็กๆ แล้ว มันยังสามารถใช้การได้จริงอีกด้วย ถือเป็นกล้องที่นักสะสมไม่ควรพลาดเลยจริงๆ สามารถสั่งซื้อได้ที่ <http://www.gagosian.com/shop/leica-x2-camera-ab976leica02-2> ราคา \$2,999 (ประมาณ 96,000 บาทกับอีกเศษนิดๆ) รุ่น Limited ชุดพิเศษนี้ทำออกมาเพียง 100 ตัวเท่านั้น



บมจ.ภัทรสิริ ร่วมสนับสนุนนิทรรศการภาพถ่าย “ภูเขาเลากา” จัดโดยสำนักพิมพ์ On Art ผลงานโดยทรงยศ กมลวิกุล นำเสนอภาพถ่ายชุดที่ว่าด้วยเรื่องราวของชีวิต ศรัทธาของผู้คน และธรรมชาติแถบเทือกเขาหิมาลัย จัดแสดงที่ **อุทยานศิลปวัฒนธรรมไร่แม่ฟ้าหลวง อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย** ตั้งแต่วันที่ 11 มกราคม - 11 มีนาคม 2557 นี้



ภูเขาเลากา



NISSAN TEANA

คุ้มค่าอย่างแท้จริง
สำหรับใครที่ชอบรถยนต์
ที่เพียบพร้อมไปด้วยเทคโนโลยีทันสมัย



NEW TEANA

ในที่สุดแฟนๆ ของนิสสันก็จะได้ลิ้มรสชาติใหม่ก่อนข้ามเข้าสู่ปี 2014 นิสสันเทียนาโฉมใหม่ ได้รับการออกแบบอย่างพิถีพิถัน เพิ่มความสะดวกสบายในการขับขี่มากขึ้น พร้อมระบบต่างๆ มากมาย อาทิ ระบบความบันเทิงภายในรถ ติดตั้งเครื่องเสียง BOSE พร้อมแอมป์ดิจิตอล ระบบ Digital Signal Processing (DSP) หน้าจอสัมผัสครบครันทุกฟังก์ชันขนาด 7 นิ้ว เล่นได้ทั้ง CD และ MP3 ระบบปรับอากาศที่ปรับอุณหภูมิแยกอิสระซ้าย-ขวา ตามความต้องการของผู้ขับขี่และผู้โดยสารด้านหน้า

ระบบเครื่องยนต์ นิสสันเทียนาใหม่ ใช้เครื่องยนต์ MR20DE 4 สูบ 16 วาล์ว 1,997 ซีซี 136 แรงม้า ที่ 5,600 รอบต่อนาที และแรงบิดสูงสุด 190 นิวตัน-เมตร ที่ 4,400 รอบ

ต่อนาที ให้พลังตอบสนองดีเยี่ยม ทำงานพร้อมระบบวาล์วแปรผัน C-VTC ให้แรงบิดสูงที่รอบต่ำ ทั้งยังพัฒนาเครื่องยนต์ให้ประหยัดน้ำมันได้มากขึ้น เสริมด้วยระบบ MR20DE 2 ระบบเกียร์แปรผันอัจฉริยะ XTRONIC CVT เอกสิทธิ์แห่งเทคโนโลยีของนิสสัน

ระบบความปลอดภัยเทียนาจัดมาเต็มที่ อาทิ ชุดสัญญาณเตือนด้านหน้า 2 จุด ชุดสัญญาณเตือนถอยหลัง 4 จุด ระบบ INTELLIGENT 3D DISPLAY FOR CONVENIENT DRIVING หน้าจอแบบ 3 มิติ หน้าจออัจฉริยะเพื่อการขับขี่ที่สะดวก ระบบช่วยควบคุมการหักเลี้ยว/การทรงตัวขณะเข้าโค้ง (ACTIVE TRACE CONTROL : ATC) ระบบช่วยการออกตัวขณะอยู่บนทางลาดชัน (HILL START ASSIST : HSA) ระบบควบคุมเสถียรภาพ



การทรงตัวขณะเข้าโค้ง (VEHICLE DYNAMICS CONTROL : VDC) ถุงลม SRS คู่หน้า ด้านข้าง และด้านถุงลมด้านข้าง 6 จุด (DUAL SRS AIRBAGS, SIDE AIRBAGS & CURTAIN AIRBAGS) ระบบป้องกันล้อหมุนฟรี (TRACTION CONTROL SYSTEM : TCS) ระบบกระจายแรงเบรก (ELECTRONIC BRAKE-FORCE DISTRIBUTION : EBD) เรียกได้ว่าคุ้มค่าเงินอย่างแท้จริง สำหรับใครที่ชอบรถยนต์ที่เพียบพร้อมไปด้วยเทคโนโลยีทันสมัยต่างๆ ที่ช่วยอำนวยความสะดวก ความปลอดภัยในการขับขี่

สำหรับตลาดนิสสันเทียนาในประเทศไทย มีลูกค้าที่หลงรักเทียนามาก ถือได้ว่าเป็นรถทรงคันทิ้งของนิสสัน หลังจากที่ได้โดยด้าและฮอนด้า คู่แข่งเปิดตัวรถในระดับเดียวกันไปก่อนหน้านี้ ทั้งคัมรี่และแอดคอร์ด ปี 2014 ก็เป็นรอบของ

นิสสัน จะว่าไปแล้วแต่ละแบรนด์สำหรับระดับเดียวกันมีจุดเด่นที่แตกต่างกันไป สุดท้ายแล้วขึ้นอยู่กับลูกค้าว่าจะชื่นชอบแบบไหน สำหรับเราแล้วโดยด้ายังคงความอนุรักษ์นิยมในแนวทางของตนเอง ส่วนฮอนด้าโดดเด่นด้วยความล้ำสมัยและรูปโฉมที่ลงตัว เทียนาโฉมนี้ใครบางคนกล่าวว่าเหมือนกับ Slyphy ภาคขยายตัว แต่กระนั้นก็ตามภาพรวมมีความลงตัวและดูดีกว่ารุ่นที่ผ่านมา โดยเฉพาะภายในห้องโดยสารเทียนาใหม่ทำได้ลงตัวงดงาม สุดท้ายแล้วขึ้นอยู่กับความชื่นชอบของแต่ละคน

สนใจ **New Nissan Teana**
ติดต่อฝ่ายการตลาด
บมจ.กักริสซิ่ง
โทร. 0 2290 7575 ต่อ 102, 423, 456



สนใจ **Nissan Juke**
ติดต่อฝ่ายการตลาด
บมจ.ภัทรวิชัย
โทร. 0 2290 7575 ต่อ 102, 423, 456

“นิสสัน จุก” ในงานมอเตอร์ เอ็กซ์โป ครั้งที่ 30 สามารถทำยอดขายได้สูงที่สุดเป็นอันดับหนึ่ง ด้วยจำนวน 1,969 คัน รูปโฉมของจุกมาโฉบเฉี่ยวไม่ซ้ำใคร บางคนอาจจะไม่ชอบ แต่ถ้าชอบแล้วเป็นอะไรที่ดูใจ ในความเป็นตัวของตัวเองในแบบจุกอย่างไม่ต้องสงสัย จุกสีแดงมาถึงเราในเช้าวันที่อากาศดี เราเลือกน้ำมันไปวิ่งทางไกล เครื่องยนต์ 1,600 ซีซี กับขนาดตัวของจุกถือว่าไม่เล็กไม่ใหญ่ หากเลือกใช้ฟังก์ชันขับแบบ Eco อัตราเร่งไม่หวือหวา แต่ในเมืองที่การจราจรหนาแน่นถือว่ารับได้ แต่พอออกต่างจังหวัดมีทางตรงยาวๆ กับโหมด Sport อัตราเร่งและความกระฉับกระเฉงก็ปรากฏกายขึ้น แม้จะไม่มากอย่างที่หลายคนอยากได้แต่กับเครื่องยนต์ 1,600 ซีซี เราก็สามารถสนุกสนานกับการขับจุกได้เป็นอย่างดี

ก่อนหน้านี้บริษัทนำเข้ารถยนต์อิสระเคยนำจุกเข้ามาทำตลาด ราคาขายนับว่าสูงไม่เบา นิสสันประเทศไทยเปิดราคาจุกที่แปดแสนต้นๆ ถือว่าได้ใจคนรุ่นใหม่ จุกจัดได้ว่าเป็นรถขนาดเล็กไม่เหมาะกับครอบครัวใหญ่ ที่นั่งตอนหลังค่อนข้างแคบ เบาะหลังพับเก็บได้เพื่อขยายพื้นที่เก็บสัมภาระสำหรับหนุ่มสาวที่ยังไม่มีครอบครัว หรือใครที่กำลังมองหา รถคันที่สองของบ้านดูจะเหมาะกับจุก

NISSAN Juke

คันที่เรานำมาทดสอบเป็นสีแดง ภายในห้องโดยสารสปอร์ตตกแต่งด้วยโทนสีดำ-แดง แผงหน้าปัดทรงกลมพร้อมมาตรวัดขนาดใหญ่ แผงคอนโซลกลางและแผงข้างประตู โทนสีแดง เบาะนั่งทรงสปอร์ตดีไซน์พิเศษบุหนังสีดำเดินด้ายแดงเร้าอารมณ์สปอร์ต

ฟังก์ชันการขับขี่ (Drive Mode) ที่เลือกได้ 3 รูปแบบ ซึ่งผสานการทำงานโดยอัตโนมัติของระบบปรับอากาศ และการปรับลิ้นปีกผีเสื้อที่เปิดให้อากาศเข้าสู่เครื่องยนต์ ควบคู่กับการปรับรอบการทำงานของระบบเกียร์ CVT ให้สอดคล้องกับรูปแบบการขับขี่ที่เลือก

โหมดการขับขี่แบบปกติ (Normal Mode) สำหรับการขับขี่ในชีวิตประจำวัน ซึ่งเน้นให้สอดคล้องกับการจราจรในเมือง

โหมดการขับขี่แบบสปอร์ต (Sport Mode) เน้นขับสนุกเต็มสปีด แรงแซงได้รวดเร็วทันใจ ลิ้นปีกผีเสื้อจะเปิดให้อากาศเข้าสู่เครื่องยนต์เพิ่มขึ้น พร้อมดึงรอบการทำงานของระบบเกียร์

CVT ให้สูงขึ้น ทั้งคันเร่งและเกียร์จึงให้การตอบสนองที่รวดเร็วมากขึ้น

โหมดการขับขี่แบบประหยัด (Eco Mode) ช่วยลดอัตราการใช้เชื้อเพลิง เมื่อเทียบกับโหมดการขับขี่แบบปกติ โดยลิ้นปีกผีเสื้อจะเปิดให้อากาศเข้าสู่เครื่องยนต์น้อยลง และรักษารอบการทำงานของระบบเกียร์ CVT ให้อยู่ในระดับปกติ พร้อมกับลดภาระการทำงานของระบบปรับอากาศ A/C โดยรักษาอุณหภูมิให้อยู่ในระดับพอเหมาะและเพิ่มประสิทธิภาพการไหลของอากาศ เพื่อประหยัดพลังงาน เมื่อเลือกใช้โหมดนี้ จะรู้สึกอึดอัดกับอัตราเร่งที่หายไป แต่ก็ชดเชยกับอัตราสิ้นเปลืองน้ำมันที่ลดน้อยลง

นิสสัน จุก (Nissan Juke) ใช้เครื่องยนต์ HR16 ขนาด 1,600 ซีซี 4 สูบ 16 วาล์ว มาพร้อมระบบหัวฉีดคู่ (Dual Injector System) ผสานกับระบบวาล์วแปรผันคู่ Twin C-VTC สมรรถนะเครื่องยนต์ให้แรงบิดสูงสุดที่ 154 นิวตัน-เมตร ที่ 4,000 รอบต่อนาที กำลังสูงสุด 116 แรงม้า ที่ 5,600 รอบต่อนาที

หนึ่งวันที่เราครอบครองจุก นับได้ว่าเป็นรถที่ขับสนุกใช้ได้ แต่ไม่ถึงกับจี๊ดจ๊าด สำหรับคนรุ่นใหม่ เรื่องนี้คงไม่ใช่สิ่งที่ต้องกังวล หากอยากขับจุก เพราะเชื่อได้ว่าไม่นานเกินรออุปกรณ์แต่งทั้งเสริมหน้าตาและเสริมกำลังเครื่องยนต์คงจะจัดทัพเข้าสู่ตลาดให้ได้ อัพเกรดอย่างแน่นอน





บลูสแควร์

พลังงานจากไฮโดรเจน



เรื่อง:Eddy

ไม่ว่าพลังงานน้ำมันเชื้อเพลิงหยดสุดท้ายจะหมดจากโลกไปเมื่อใด จะช้าหรือเร็ว สำหรับบริษัทผู้ผลิตรถยนต์แล้ว สิ่งนี้เป็นเพียงองค์ประกอบหนึ่งของการเร่งพัฒนาเทคโนโลยียานยนต์ที่ต้องใช้น้ำมันให้น้อยที่สุดหรือไม่ใช้เลย เพราะการที่จะให้มีรถยนต์ที่ใช้พลังงานที่น้อยที่สุดถือเป็นเป้าหมายหลักของการพัฒนายานยนต์ในอนาคต

ในงานมหกรรมยานยนต์ ครั้งที่ 30 ที่ผ่านไปเมื่อสิ้นปี 2556 ใครที่แวะเวียนไปชมบูธรถยนต์ฮุนได คงเห็นรถยนต์แบบสีขาวที่แสดงอยู่กลางบูธ นั่นคือผลผลิตของการพัฒนายานยนต์ที่ใช้พลังงานอื่นๆ ที่ไม่ต้องพึ่งพาน้ำมันเชื้อเพลิง

มันคือ Hyundai HND-6 หรือ บลูสแควร์ เป็นรถยนต์ไฟฟ้าที่ใช้พลังงานจาก “ไฮโดรเจน” ขับเคลื่อนด้วยพลังไฟฟ้า “ฟิวเซลล์” (fuel cell) ให้แรงม้าสูงสุดถึง 90kw แต่เปรียบความสิ้นเปลืองเชื้อเพลิงเทียบกับระดับ 34.9 กม/ลิตร ภายนอกได้รับการออกแบบให้มีความเป็นสปอร์ต ผสมผสานความเป็นอนาคต ภายใต้แนวคิด Fluidic Sculpture Design อันมีชื่อเสียงและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะจากฮุนได

Hyundai HND-6 จัดว่าเป็นรถมีความงดงามที่แฝงไว้ด้วยประโยชน์ใช้สอยในการใช้งานจริง ไม่ว่าจะเป็นทัศนวิสัยในการขับขี่ หรือขนาดความสบายของห้องโดยสาร รวมถึงอุปกรณ์ที่ทันสมัย อาทิ จอ LED หน้า-หลังแสดงข้อความและกราฟฟิก, แผงหน้าปัดทันสมัย TOLED แสดงผลแบบเรืองแสง และกระจกมองข้างแบบเดิมๆ ที่ถูกทดแทนด้วยกล้องจับภาพรอบด้าน และกล้องบนหลังคาเพื่อให้ทัศนวิสัยการขับขี่ที่เหนือชั้นสมกับความเป็นรถยนต์แห่งอนาคต

ฮุนไดนับเป็นแบรนด์ผู้นำของโลกที่ผลิตรถยนต์ที่ใช้ไฮโดรเจนเป็นเชื้อเพลิงในระดับอุตสาหกรรม โดยเริ่มพัฒนาเทคโนโลยีนี้มาตั้งแต่ปี 1998 ในปัจจุบันฮุนไดได้นำเทคโนโลยีพลังงานไฮโดรเจนมาใช้จริงแล้วในรุ่น ix35 Fuel Cell จำนวน 15 คันแรกในเมืองโคเปนเฮเกน ประเทศเดนมาร์ก และมีเป้าหมายผลิตรถล็อตแรกเพื่อยืนยันศักยภาพของเทคโนโลยีจำนวน 1,000 คัน เพื่อส่งให้กับหน่วยงานรัฐและเอกชนใช้ในประเทศเกาหลีภายในปี 2015

เดี๋ยวนี้เทคโนโลยีมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วไม่เพียงแค่นั้นในเรื่องต้นทุนเมื่อสินค้าได้รับความนิยมก็ทำให้การผลิตที่มากขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการ ส่งผลต่อต้นทุนการผลิตที่ต่ำลง นั่นหมายถึงราคาที่ถูกลงหรือไม่ก็ได้เทคโนโลยีใหม่ๆ ในราคาเท่าเดิม ตัวอย่างรถไฮบริด เมื่อก่อนพริศราคาขายกันคันละ 2-3 ล้านบาท ตอนนี้เหลือเพียงหลักล้านเศษๆ หรือแม้แต่รถไฮบริดของฮอนด้า แจ๊ซ ราคาต่ำกว่าล้าน ทำให้ผู้บริโภคสามารถเอื้อมถึงเทคโนโลยีล้ำสมัยได้ง่ายขึ้น

เพราะฉะนั้นในอนาคตอันใกล้ เราคงมีโอกาสได้ใช้รถยนต์เทคโนโลยีพลังงานทางเลือกอื่นๆ อย่างไฮโดรเจนก็เป็นไปได้ เพราะทุกวันนี้โลกเราหมุนเร็วขึ้นมาก



บาร์มี เต็มบุญเกียรติ เรื่อง/ภาพ

South Africa เป็นอีกหนึ่งประเทศที่มีทรัพยากรธรรมชาติที่น่าสนใจ ทั้งบนบก และใต้น้ำ เรียกได้ว่าครบรสตั้งแต่ซาฟารีสบายๆ จนถึงดำน้ำ พบประสบการณ์แปลกใหม่ ผมได้มีโอกาสร่วมทีมกับทีมงานโลกโสภา เพื่อไปตามไล่ล่าบันทึกภาพปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มีชื่อว่า Sardine Run ที่จะเกิดขึ้นที่บริเวณชายฝั่ง Eastern Cape



ทะเล South Africa ดินแดนแห่งสรรพสัตว์

ฝูงปลาตัวเล็ก ๆ ที่หมกมุ่นกันหลายตันนี้จะอพยพตามกระแสน้ำเย็นที่ไหลขึ้นเหนือ เคลื่อนที่ผ่านแนวชายฝั่งของเมือง East London ไปจนถึงเมือง Port St. Johns หากเรามองผ่านมุมมองจากทางอากาศ จะเห็นสายชีวิตของพวกมันอพยพกันมาเป็นสีดำยาวต่อเนื่องนับสิบลกิโลเมตร เกิดเป็นภาพที่น่าอัศจรรย์

เราเริ่มต้นจาก East London เพื่อขึ้นเรือซึ่งเป็นเรือให้บริการแบบ Live on board ที่สามารถนอนบนเรือได้เลย แตกต่างจากในสมัยก่อนที่ต้องออกเรืออย่างลำเล็ก ๆ วังผาคลื่นที่รุนแรงออกไป คลื่นที่วุ่นวายและไม่เคยขาดระลอกคลื่น แต่ละลูกสูงเป็นเมตรแต่เป็นความสูงปกติของคลื่นที่นี่ เรือเป็นดีไซน์แบบ Catamaran คือมีท้องเรือซ้ายขวา ตรงกลางจะลอยพ้นผิวน้ำ ที่นอนอยู่ทางซ้ายขวา ส่วนตรงกลางที่ลอยนํ้าขึ้นเป็นห้องส่วนกลางใช้นั่งเล่นอินเตอร์เน็ตและทานอาหาร

อากาศที่ South Africa ค่อนข้างหนาวและแปรปรวน บางครั้งหนาวจัดและมักมีพายุผ่านมาทาง แหลม Good hope แต่เดิมมีชื่อว่า cape of storm สำหรับ South Africa ว่ากันว่ามีการพยากรณ์อากาศที่ชัดเจนมาก เมื่อไหร่ที่แจ้งว่าพายุมาเรือทุกลำจะเบนหัวกลับเข้าฝั่งทันที เรือที่จอดอยู่ที่นี่ทำก็จะมีทางออกมาเดี๋ยวนั้น

รอบของพายุมาที่หนึ่งก็จะกินเวลาวันสองวันก่อนผ่านพ้นไป มองในแง่ดีเราจะได้มีโอกาสขึ้นไปดูบ้านดูเมืองและวิถีชีวิตของคนที่นี่บ้างในเวลาที่พายุผ่านมา

วันแรกที่ East London ท้องฟ้าสดใสแทบจะไม่มีเมฆ ซึ่งเป็นสัญญาณที่ดี เราทยอยขึ้นของลงเรือ ซึ่งนับจากนี้เราต้องกินนอนบนเรือไปอีกร่วมอาทิตย์ เราออกจาก East London เพื่อขึ้นไปที่ Port St. Johns ตามเส้นทางอพยพของปลาซาดีน ระหว่างทางเราได้พบนก Gannet หนึ่งในสัตว์ที่ติดตามฝูง Sardine run แต่ก็ยังพบเพียงไม่กี่ตัว ช่วงก่อนหมดแสงของวันแรกเราได้เจอวาฬหลังค่อมหลายตัว ในแต่ละครั้งที่เรือแล่นขนานไปกับทิศทางการเดินทางของพวกมัน สิ่งที่เราแต่ละคนจ้องคือ ละอองน้ำที่วาฬพ่นขึ้นมาเมื่อหายใจ และแต่ละครั้งที่มันพ่นน้ำออกมาก็เรียกเสียงชัตเตอร์จากกล้องได้ทุกครั้งไป

วามีทั้งที่เข้ามาใกล้ๆ และมีที่เห็นอยู่ลิบๆ ลมหายใจที่ถูกพ่นออกมาต้องแสงยามเย็นโดยมีฉากหลังเป็นแนวหน้าผาของ Port St.Johns สวยงาม คือภาพประทับใจในวันแรก วันต่อมาเราได้เห็นฝูงนกมากขึ้น ภาพ action ของนก Gannet จะเป็นตัวบ่งบอกว่าใต้ผิวน้ำนั้นมีปริมาณปลาหนาแน่นได้ดี ภาพของพวกมันที่พร้อมใจกันปักหัวพุ่งลงไปจับปลาด้วยความเร็วว่า 100 กิโลเมตรต่อชั่วโมง เราเห็นภาพนี้หลายครั้งหลายครา ทว่าเราก็ไม่อาจโดดลงน้ำไปได้ ด้วยเหตุผลของความปลอดภัย ทักษะวิสัยใต้น้ำขุ่นจนอาจทำให้เราได้รับอันตรายทั้งจากนกที่พุ่งมาจากผิวน้ำหรือฉลามที่เข้าจับ Bait ball เพราะทั้งสองกรณีก็เคยมีคนประสบเคราะห์มาแล้ว พวกมันสามารถพุ่งลงไปได้ลึกถึง 10 เมตร และยังคงว่ายต่อไปได้อีกจนถึงระดับที่ 20 เมตร และในข้อมูลบางแหล่งก็บอกว่าลงไปได้ลึกถึง 30 เมตรเลยทีเดียว โชคในการได้ภาพ Sardine run นอกจากการจะเจอ Bait ball ที่ใหญ่พอ โชคและดวงที่จะได้ภาพดีๆ จึงอยู่ที่สภาพของน้ำเบื้องล่างด้วยว่าจะพอทำงานได้ด้วยความปลอดภัยหรือเปล่า เราเลยได้แต่นั่งมองฝูงนกทยอยปักหัวลงล่าปลาทัวแล้วตัวเล่า

ทุกอย่างต้องมีการซ้อม เมื่อไปถึงจุดที่น้ำใส ลีดเดอร์ให้เราแต่งตัวเพื่อลงไปซ้อมในน้ำ เพราะวณ้ำเย็นมาก บางคนใส่ทรายสบูท บางคนใส่เวททูทหลายๆ ชิ้น ทำให้เคลื่อนไหวไม่สะดวก อีกทั้งให้ลงไปชินกับความหนาวเย็นของน้ำและชินกับอุปกรณ์ เราลงไปลอยคอไม่นานนักก็มีโลมาขึ้นเล่นแะเข้ามาเหมือนทักทาย น้ำตวงนี้จะว่าใสก็ไม่เชิงเพราะเห็นแค่ไม่กี่เมตรและเย็นมากๆ กลับขึ้นมาเราต้องหาผ้าแห้งและรีบเปลี่ยนเสื้อเพื่อควบคุมความร้อนในร่างกาย ช่วงเย็นโลมาฝูงใหญ่เคลื่อนไหววนมนับสิบพวกมันช่วยกันว่ายต้อนเพื่อให้ปลารวมกันเป็นกลุ่มจะได้ง่ายต่อการล่า ได้น้ำขุ่นมัวที่เรามองไม่เห็น ปลาฝูงใหญ่ค่อยๆ ลดจำนวนลง ยังดีที่วันนี้ฝูงโลมากระโดดเล่นซ้าๆ เรือ และว่ายน้ำเล่นไล่ประลองความเร็วกับเรือไปจนพระอาทิตย์หมดแสง ไม่ว่าจะอยู่ในอากาศหรือน้ำพวกมันน่ารักเสมอ ผ่านมาไม่กี่วันก็มีพยากรณ์อากาศว่าพายุจะเข้า เราเลยต้องหันหัวเรือกลับขึ้นไปเที่ยวบนฝั่งแทน

หนึ่งวันที่เรือเทียบท่า เราออกตระเวนไปตามบ้านเมืองซึ่งส่วนใหญ่ตั้งอยู่บนเขา ถนนลัดเลาะกลับลงไปตามชายหาดต่างๆ ทำให้เราได้เห็นคลื่นลูกใหญ่ๆ เต็มตา คลื่นแต่ละระลอกมีขนาดเมตรกว่าๆ บางครั้งม้วนตัวเป็นวงกลม ดูสวยงามและน่ากลัวไปพร้อมๆ กัน หลายๆ ชายหาดที่เพิ่งเต็มไปด้วยนักเซิร์ฟบอร์ดและนักเล่นเรือใบ ที่ถูกดึงดูดให้มาที่นี่ด้วยลมแรงและคลื่นม้วน

พอพายุผ่านพ้นถึงได้กลับมาลงเรืออีกครั้ง คราวนี้แม้ว่าจะยังคงดำไม่ได้เพราะน้ำขุ่นมาก มองเห็นแค่เมตรสองเมตร โชคเป็นของพวกเรา เพราะเย็นวันหนึ่งวาฬกระโดดขึ้นมาทั้งตัวใกล้ๆ กับหัวเรือ เมื่อน้ำที่กระเด็นในอากาศต้องแสงแดดเกิดเป็นแสงสะท้อนพร้อมเสียงของวาฬหลังค่อมตัวมหึมาที่ตกลงสู่ผิวน้ำ วันถัดมาบนผิวน้ำวิ่งว้างเรือเราต้องคอยตามหาฝูงนกเพื่อตามหาฝูงชาตินรันแต่ววันนี้เราเจอวาฬหลังค่อมตัวหนึ่งที่กระโดดไม่หยุดโดดให้เราดูอย่างจุใจ เรือเราตามไปอย่างห่างๆ และอยู่ในทิศตามหลัง วาฬกระโดดขึ้นแต่ละครั้งเสียงซัดเตอร์กลิ้งที่มีอยู่นับสิบประสานเสียงกันระงม ไก่ตีที่พาเราไปยังแปลกใจ เพราะปกติเขาไม่เคยเห็นมันโดดบ่อยเหมือนกับครั้งนี้ แม้โชคได้น้ำอาจไม่ตื้นนัก แต่ธรรมชาติก็ทดแทนบางอย่างมาให้

อีกวันเราออกเรือไปได้ไม่กี่ไกลก็มีฝูงโลมาเข้ามาต้อนชาติน ลีดเดอร์ตัดสินใจให้เราลงลงไปสน็อกเกิ้ลดูทุกคนรีบแต่งตัวโดดลงน้ำไปตามๆ กัน พอลงไปได้ไม่นาน หลายๆ คนก็เริ่มเวียนหัวเพราะคลื่นยังคงสูงราวเมตรถึงสองเมตรแต่ก็โชคดีที่โลมานับสิบว่ายผ่านกลางวงกลุ่มเรา พวกมันไม่ได้สนใจเราเท่าไร พยายามแต่จะไล่จับปลาลาชาติน แต่ฝูงชาตินอยู่ลึกเกินกว่าจะดำตามลงไปถ่าย ในน้ำผมได้ยินเสียงโลมาร้องซัดเจน เราเห็นพวกมันค่อยๆ ต้อนปลาที่ไหลเป็นสายอยู่เบื้องล่างตัวไหนที่แตกแถวหนีออกมาแก้มักจะโดนพวกมันพุ่งเข้าจับกินด้วยความรวดเร็ว ที่นี่เรายังเห็นฉลามสองตัวที่วนเวียนขึ้นมาจนถึงน้ำตื้น แม่น้ำจะเย็นถึง 14 องศา แต่วินาทีนั้น ภาพที่เห็นตรงหน้ามันทำให้ลืมทุกอย่าง จนโลมาเริ่มกลับลงลึก เราถึงตัดสินใจกลับขึ้นเรือ

วันต่อมาเราต้องกลับฝั่งอีกครั้งเพราะมีพายุเข้าอีก วันนี้เราเลยตัดสินใจไปนั่งรถเพื่อตะลุยทุ่งซาฟารีกว้างเราไปดูสัตว์กันที่ Inkwenkwezi Private Game Reserve ที่นั่นเราได้ตื่นตาไปกับช้างป่าตัวใหญ่ นกหลากหลายชนิดและแอนทีโลปทั้งหลาย ไฮไลทที่นี่คือสิงโตเผือก ซึ่งมีอยู่เพียงไม่กี่ตัว และเราโชคดีไปทันรอบอาหารเลยได้ไปนั่งจอตระดูใกล้ๆ ระยะห่างแค่ราวๆ ไม่เกินยี่สิบก้าวเดิน เสียงก๊อกระดุกดังได้ยินชัดจนรู้สึกเสียวๆ อยู่เหมือนกัน

ต่อจากนี้เราต้องแบ่งออกเป็นสองทีม หนึ่งทีมลงไปตามล่าภาพฉลามขาวกระโดด ฉลามเจ็ดเหงือก เกาะแมวน้ำ ที่เมือง Simon's town ที่อยู่ใกล้ๆ Cape Town ส่วนอีกทีมยังคงปักหลักตามล่าภาพชาตินรันได้น้ำต้อบนเรือลำเดิม

Simon's town เป็นเมืองท่องเที่ยวน่ารักๆ มีร้านอาหารและร้านเบเกอรี่น่านั่งหลายแห่ง เมืองไม่ใหญ่นัก เราเริ่มด้วยการดำน้ำกับแมวน้ำในไต้ไฟแรก นั่งเรือออกไปไม่นาน แมวน้ำอยู่กันบนเกาะหินเปล่าๆ มองไปเห็น





แมวน้ำนับร้อยอยู่บนนั้น พอลงน้ำได้ไม่นานพวกมันก็ว่ายมาดูเราอย่างใกล้ชิด แม้จะน่ารัก แต่พอเจ้าตัวใหญ่เข้ามาใกล้ๆ นี่ก็มีเสียงเหมือนกัน ไคฟ์ที่สองเราตามถ่ายฉลาม Cow Shark ฉลามดึกดำบรรพ์ที่ยังมีชีวิตอยู่ Cow Shark เป็นอีกหนึ่งฉลามที่เก่าแก่ที่สุดซึ่งยังมีชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ นักวิทยาศาสตร์บอกว่ามันมีกระดูกคล้ายคลึงกับฉลามพวกที่สูญพันธุ์ไปนานแล้ว มีเพียงบางส่วนที่ดูเป็นฉลามรุ่นปัจจุบัน ระบบขับถ่ายและระบบย่อยอาหารยังไม่มีวิวัฒนาการภายนอกลักษณะเด่นคือ ไม่มีครีบด้านบนเหมือนฉลามอื่นๆ มีลักษณะเด่นที่สำคัญแตกต่างจากฉลามอื่นคือ เหงือกทั้ง 7 เรียงกัน ในขณะที่ชนิดอื่นๆ มีเพียง 5 อัน ฉลาม Cow Shark กับป้าเคลป์ เป็นไคฟ์ไฮสโคปเดียวในโลกและใน Simon's town ที่พบพวกมันได้ทั้งปี เป็นฉลามที่ยังมีข้อมูลทางชีววิทยาน้อยมาก หน้าตามันไม่โหดและนิสัยไม่ดุ สามารถดำน้ำเจอได้แบบใกล้ชิด แต่น้ำขุ่นและหนาวเย็นมากๆ เวลาที่เราแหวกว่ายไปตามดวงสาหร่ายผืนยักษ์ได้อารมณ์ตื่นเต้นและลึกลับ

ปิดท้ายเราดำ Cage Diving คือดำในกรงเพื่อดูนักล่าแห่งห้วงน้ำสี่คราม กรงก็ดีไซน์ไว้สำหรับฝรั่งที่แขนขายาว เจอเราไฮสโคปเหี้ยเข้าไปล่าบากล้านบนเพราะเขาไม่ถึงพื้นต้องใช้วิธียื่นขาแบบนักปีนผา เอาขาถีบช่องกรงไว้ แล้วเอาเอวดันกรงด้านหลัง เสียขวัญตรงขาที่แพลมออกไปนอกกรง น้ำก็โยนไปโยนมาคลื่นราวๆ ครึ่งถึงหนึ่งเมตรสลับกันถ้าโถมมาไม่ขาดสาย พอฉลามใกล้เข้ามาทางสตาฟจะเคาะกรงและตะโกนบอกว่ามาจากทางไหน ดำลงไปทีก็ล้าล้า น้ำที่ทั้งเค็มทั้งขาว เพราะคลื่นม้วนน้ำเข้าสโนกเกล็ดอย่างต่อเนื่อง ที่สำคัญเป็นน้ำคารวปลาที่เหม็นโคตรๆ เลย บางจังหวะมีฉลามรุ่นตัวเล็กๆ พุ่งมากระแทกกรงตรงขาผม เล็กๆ นี่ก็ราวๆ 2 เมตร แต่มีตัวใหญ่เข้ามาวนเวียนที่เห็นใหญ่สุดใหญ่ราว 4.5 เมตรร่างใหญ่ยักษ์สะกดทุกสายตาให้มองตาม เรียกว่าดำลงไปแต่ละที่ไม่อยากจะโผล่ขึ้นมาเลย สง่างามและน่าเกรงขามมากๆ น้ำนั้นขุ่นทั้งโดยธรรมชาติและจากเศษปลาและเลือดปลาที่ใช้ล่อฉลามทำให้ภาพตรงหน้าพร่าเลือน แต่มันยังทำให้ได้ลุ้นว่าฉลามขาวจะโผล่มาจากทางไหน สนุกไปอีกแบบ

ที่ Simon's town สภาพอากาศเหมือนกับทาง East London ที่นี่มีพายุแฉะเวียนผ่านมาเรื่อยๆ หลังจากนั้นเราได้ลงดำน้ำซ้ำที่นี่อีกหลายครั้ง บางวันน้ำใส

เห็นฉลามเจ็ดเหงือกแต่ไกล แต่กับบางวันน้ำขุ่นจนมองแทบไม่เห็น พอเจอฉลามอีกที่แทบจะชนกัน ดีที่มันไม่ดุ ไม่จั่นคงกลายเป็นอาหารฉลามไปแล้ว พายุที่เข้ามาแม้ผ่านไปแต่ยังคงทิ้งน้ำที่ขุ่นไว้ และคลื่นใหญ่อีกราวสองสามวัน เวลาเรือออกไม่ได้ จากที่พักเดินไปไม่กี่ไมล์ราวๆ ครึ่งชั่วโมงเป็น Bounder Beach ที่อยู่ของ African Penguin มาอยู่ที่นี่ราวๆ อาทิตย์ เวลาเรือออกไม่ได้ผมแวะมาดูพวกมันถึงสามสี่ครั้ง มันน่ารักเสียขนาดนี้บางทีไม่ได้ถ่ายรูปก็สนุกกับการนั่งดูพวกมัน ถ้าใครมีโอกาสไปดูเพนกวิน ผมแนะนำให้ไปช่วงสักбайสามอยู่ยาว

ให้ถึงห้าไมล์ คุณจะเห็นพาเหรดเพนกวินเดินขึ้นจากน้ำเป็นแถวๆ

หนึ่งในสิ่งที่ตั้งใจมากคือ ภาพฉลามขาวกระโดด เราต้องตื่นตีห้า รีบออกเรือตอนหกโมงกว่าๆ เพื่อให้ทันไปเกาะแมวน้ำในช่วงเวลาที่ฉลามขาวเข้ามาไล่ล่าคลื่นและลมยังแรงเหมือนเดิม ไปถึงไม่นาน ระหว่างเรือสาวทุ่นมาผูกมีเสียงตะโกนโวยวาย มองไปเห็นฉลามกำลังตกลงสู่ผืนน้ำ น้ำกระจ่าย อยว่าแต่จะคิดถ่ายเลย แคมองยังไม่ทัน เรือยังจอดไม่เสริจดี แสงยังน้อย ระหว่างที่ทุกคนสนใจที่หัวเรือ ทางด้านท้ายผมมองไปเห็นกระโดงหลังกริดน้ำขึ้นมา ผมตะโกนบอกทุกคน ยังไม่ทันไรฉลามก็กระโจนขึ้นมาชูทแมวน้ำ กล้องในมือทำงานอย่างแม่นยำลั่นชัตเตอร์ไปชุดใหญ่ แสงยังเข้าอยู่ ผืนน้ำเป็นสีชมพูม่วง เวลาจากวินาทีนั้นผ่านพ้นไปอีกสี่ชั่วโมง ฉลามไม่โอดอีกเลย งานถ่ายภาพธรรมชาติก็เป็นอย่างนี้ คาคเดายาก เพราะฉะนั้นยิ่งกลับไปมากก็ยิ่งมีโอกาสมาก

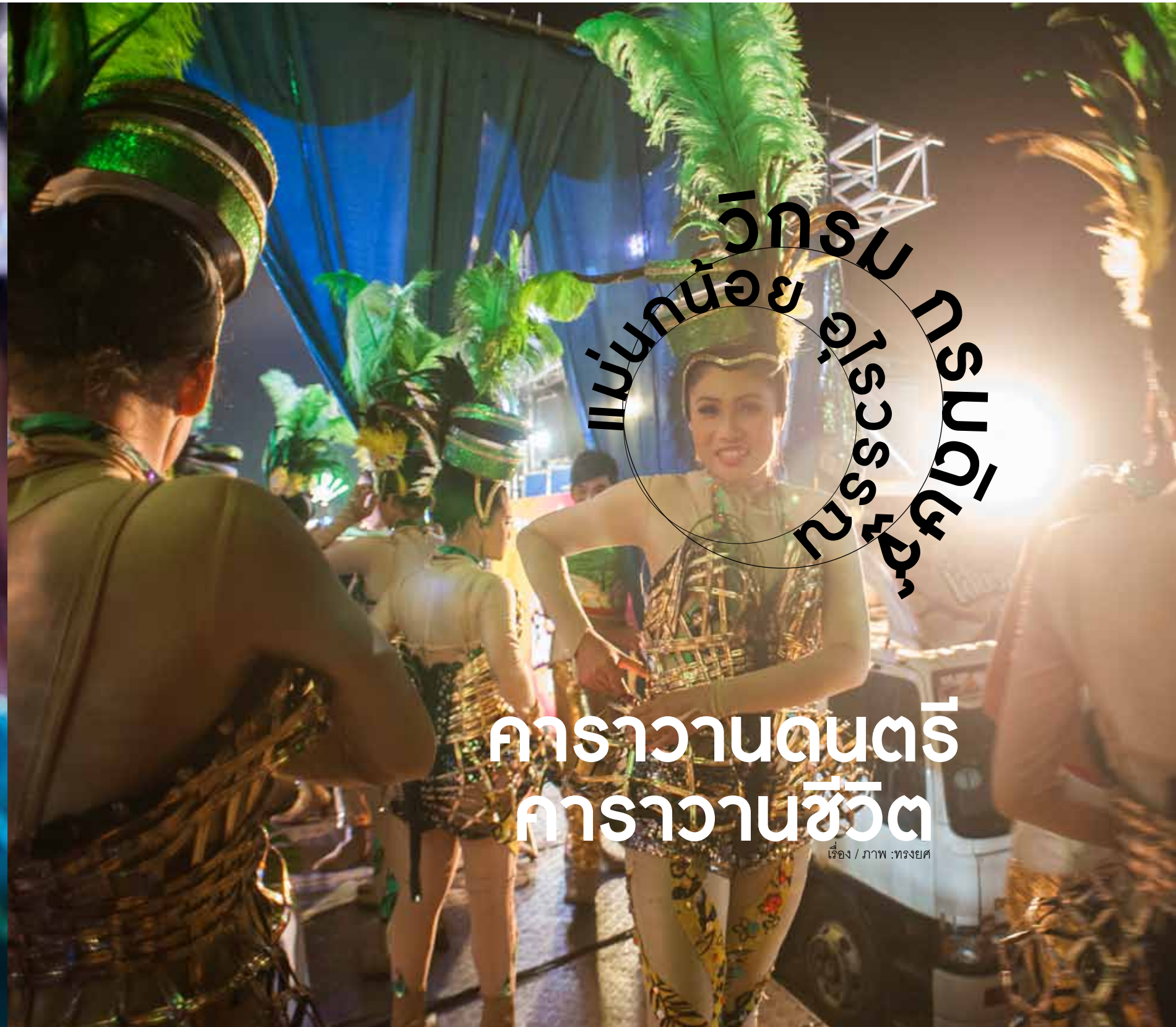
ที่ Simon's town เวลาพายุเข้าบนบกมีอะไรให้เที่ยวมากกว่าทางด้าน East London เราเลือกไปดูภูเขา Signal Hill ยอดเขาขึ้นชื่อของ Cape Town จอดรถได้ไม่นาน เจ้านก Guinea fowl ที่พบเห็นได้ทั่วไปตามสวนสาธารณะ ตัวใหญ่และเชื่อง ก็เดินผ่านหน้าไป ผู้คนนิยมขับรถขึ้นมาที่นี่เพื่อดูอาทิตย์อัสดง เป็นวิวมุมกว้างที่เห็นท้องทะเล เมือง และขุนเขา ผ่านไปร่วมสองอาทิตย์ในดินแดนไม่คุ้นชิน แต่หลากหลายด้วยความงามทั้งจากธรรมชาติและจากผู้คน โลกธรรมชาติที่ไม่น่าพิศวงและเชื่อมต่อกับวิถีเมืองได้อย่างลงตัว นักท่องเที่ยวจากทุกมุมโลกต่างเดินทางมาด้วยจุดประสงค์ที่ต่างกันออกไป แต่นั่นอนเมื่อเขากลับไปสิ่งที่ได้จากประเทศนี้คือความประทับใจไม่รู้ลืม





ตั้งแต่เข้าขบวนรถหกล้อทยอยขับเข้ามาจอดในลานกว้าง แต่ละคันต่างรู้ว่าตนเองจะต้องจอดตรงจุดไหน นี่นับเป็นระบบการเดินทางแบบวงดนตรีมืออาชีพขนานแท้ ไอลัอยู่ที่รถหกล้อสองคันที่จอดขนานอยู่ในแนวเดียวกัน ด้านท้ายของรถค่อยๆ ถูกยกขึ้นด้วยระบบไฮดรอลิก จากนั้นค่อยๆ ทางปีกออกกลายเป็นเวทียกสูง เมื่อทั้งสองคันทางปีกออกเสร็จ แรงงานคนจะเข้าไปประกอบส่วนต่างๆ ของเวทีอีกเล็กน้อย ใช้เวลาไม่นานเวทีการแสดงก็เสร็จเรียบร้อย การจัดการด้านอื่นๆ จึงค่อยๆ ทยอยเกิดขึ้น ไปจนท้ายแถวๆ ทุกอย่างจึงเสร็จสิ้น ที่เหลือคงเป็นเพียงแค่การอาบน้ำ แต่งตัวของบรรดานักเต้น นักแสดง นักร้อง และเตรียมพร้อมขึ้นเวทีตามคิวการแสดง นี่คือวงดนตรีเสียงอีสาน

(อ่านต่อที่หน้า 24)



วงกรม แม่กน้อย ประจักษ์ การวานดนตรี การวานชีวิต

เรื่อง / ภาพ : ทรงยศ

มนุษย์มีวิธีเรียนรู้โลก
หลากหลายแบบ อาทิ เรียนรู้ผ่านการลงมือทำ
คือ ออกเดินทางแสวงหาประสบการณ์ด้วยตนเอง
เรียนรู้จากการฟังผู้อื่นซึ่งเป็นผู้รู้ ผู้เดินทาง
แน่นอนว่าวิธีที่ง่ายลงทึนน้อยสุดวิธีหนึ่งคือ
การเรียนรู้ผ่านการอ่าน



หน้าซ้าย
ภาพชีวิตภายในวงดนตรีเสียงอีสาน ช่วงก่อน
และระหว่างการแสดง มีทั้งบรรยากาศการเตรียมตัว ความสนุกสนาน
และความสงบนิ่งวนเวียนอยู่รอบๆ เวทีการแสดง
หน้านี้
วิกรม กรมดิษฐ์ บนเวทีลูกทุ่งเสียงอีสาน



วงดนตรีเสียงอีสานนอกจากตระเวนเปิดการแสดงด้วยตนเอง ข่ายบัตรเข้าชมเหมือนคณะดนตรีเร่แล้ว ยังรับว่าจ้างไปเปิดการแสดงตามที่ต่างๆ ด้วย / หนังสือชีวิตใหม่ (2) มีจำหน่ายที่ 7 Eleven ทุกสาขา ราคา 25 บาท



ย้อนหลังไปหลายเดือนก่อน วิกรม กรมดิษฐ์ นักธุรกิจผู้ประสบความสำเร็จในการสร้างนิคมอุตสาหกรรมอมตะให้เป็นหนึ่งในนิคมอุตสาหกรรมระดับนานาชาติ ออกเดินทางด้วยคาราวานรถ Truck และ Bus ที่ดัดแปลงเป็นรถบ้านตระเวนไปในไชนีเรีย รัสเซีย คาซัคสถาน จีน พม่า ใช้เวลากว่า 7 เดือน เก็บเกี่ยวประสบการณ์ต่างๆ มากมาย เมื่อกลับถึงเมืองไทย วิกรม กรมดิษฐ์ได้ออกหนังสือชื่อชีวิตใหม่(2) บันทึกเล่าเรื่องการเดินทางของตนเอง อะไรจะเหมาะไปกว่าการมาร่วมการแสดงบนเวทีของวงดนตรีนักเดินทางวงเสียงอีสาน เพื่อแนะนำหนังสือชีวิตใหม่สู่ผู้อ่านระดับชาวบ้านให้ได้รับรู้ข้อมูลใหม่ๆ ในห้วงเวลาที่โลกกำลังจับตามองเอเชีย โดยเฉพาะเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

เราสามารถเรียกวงดนตรีเสียงอีสานว่ากองคาราวานได้อย่างไม่ขัดเขิน นักแสดงนับร้อยชีวิต ยังไม่รวมทีมงานด้านเวที เสื้อผ้า คนขับรถ ช่างไฟ มีรถทั้งหมด 26 คัน รถบรรทุกยี่สิบคัน รถบัส 6 คัน ยังไม่นับรวมรถตุ๊ก ตระเวนไปทั่วทุกหัวระแหงที่มีการจ้างงานหนึ่งปีวงดนตรีตระเวนวิ่งแสดงงานเจ็ดเดือนพักห้าเดือนในช่วงฤดูฝน เจ็ดเดือนเริ่มต้นตั้งแต่รวมตัวกันซ้อมก่อนออกแสดง เมื่อพร้อมก็ออกเดินทางตระเวนไปทั่ว บรรดาสมาชิกในวงต่างใช้เวลาเกือบเจ็ดเดือนกินอยู่หลับนอนใช้วัดต่างบ้าน

ทั้งคาราวานของวิกรม กรมดิษฐ์ และคาราวานของ วงเสียงอีสาน โดยแมนน้อย อุไรวรรณ ต่างใช้เวลาร่วมเจ็ดเดือนในการเดินทาง คนหนึ่งวนเวียนอยู่ในประเทศ คนหนึ่งตระเวนไปเกือบทั่วเอเชีย

หนุ่มสาวที่เดินหน้ามาสมัครเป็นสมาชิกวงดนตรีต่างหวังอนาคตในวงการบันเทิง บางคนอาจชอบการได้โลดแล่นอยู่บนเวทีแสงสี มือถือไมค์ไฟส่องหน้า หรือแม้แต่การสนุกสนานกับการได้เต้นได้แสดงออกแน่นอนว่าแม่เหล็กเรียกแขกคือนักร้องรุ่นใหญ่ที่ชื่อ นกน้อย อุไรวรรณ ผู้ซึ่งโลดแล่นอยู่บนเวทีการแสดงมาอย่างยาวนาน ทุกชีวิตในวงเสียงอีสานได้เปิดหูเปิดตา ได้เรียนรู้ชีวิตผ่านการเดินทางตระเวนแสดง

เมื่อวินาทีแรกที่โชว์เริ่มขึ้น ทุกชีวิตต่างเคลื่อนไหวสวมใส่เสื้อผ้าวิ่งออกไปหน้าเวที โชว์สิ่งที่ฝึกซ้อมมา จบเพลงวิ่งกลับลงมาเปลี่ยนเสื้อผ้าทดแทนด้วยเพื่อนออกไปหน้าเวที สลับกันวิ่งเข้าวิ่งออกเช่นนี้ไปจนกว่าการแสดงของวันจะจบลง ฝ่ายจัดเก็บเข้ามาแทนที่เก็บข้าวของ นักแสดงล้างหน้าล้างตาเปลี่ยนเสื้อผ้า จากนั้นก้าวขึ้นรถบัสออกเดินทางไปยังจุดหมายถัดไปเมื่อท้องฟ้าเริ่มสว่าง หลับไหลบนรถ ก่อนถึงจุดหมายปลายทางและวงจรชีวิตแบบเดิมก็เริ่มต้นขึ้นอีกครั้ง ทุกคนทำมันด้วยความสนุก มีบ้างทำเพราะเป็นหน้าที่ บ้างทำด้วยความรัก และสำหรับบางคนมันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต

ส่วนการเดินทางของวิกรม กรมดิษฐ์ แม้จะดูคล้ายเป็นการเดินทางส่วนตัว แต่ในอีกด้านหนึ่งคือการไปในฐานะตัวแทนของคนไทยประเทศไทย สมาชิกที่ร่วมเดินทางไปในการเดินทางอันยาวนานล้วนเป็นคนไทย ไม่ว่าจะเป็นคนขับรถ ทีมประสานงาน ทีมงานโทรทัศน์ที่ติดตามนำเรื่องราวของการเดินทางสารความรู้ที่ได้จากการเดินทางไปตามสถานที่ต่างๆ การพบปะกับบุคคลสำคัญหลากหลายสาขาอาชีพของแต่ละประเทศมาออกในรายการ “มองโลกแบบวิกรม” ทางช่องสาม

เมื่อการเดินทางไกลจบลง สิ่งที่บ้านที่กระหว่างการเดินทาง 7 เดือนได้ถูกรวบรวมเป็น Pocketbook ที่มีชื่อว่าชีวิตใหม่(2) มีเนื้อหาที่น่าสนใจหลายบทหลายตอน ทำให้เราได้เห็นวิถีชีวิตในหลายประเทศของเอเชีย อาทิ ไชนีเรีย รัสเซีย คาซัคสถาน เวทีการแสดงของวงเสียงอีสานได้ถูกใช้ให้เป็นส่วนหนึ่งของการแนะนำหนังสือผู้อ่านตลาดใหม่ๆ เพราะการอ่านเป็นสิ่งสำคัญ ผู้ชมที่มาดูการแสดงในคืนนั้นซื้อหนังสือชีวิตใหม่(2) ในราคา 25 บาทเพื่อใช้เป็นบัตรเข้าชม หลังจากการแสดงจบลงทุกคนถือหนังสือกลับบ้านจะต้องมีใครสักคนหนึ่งหยิบมันขึ้นมาเปิดอ่าน นี่เป็นการเปิดตัวหนังสือที่แปลกออกไปจากชนบเดิมๆ เพื่อส่งต่อประสบการณ์ความรู้สู่ผู้คน มนุษย์มีวิถีเรียนรู้โลกหลากหลายแบบ อาทิ เรียนรู้ผ่านการลงมือทำคือออกเดินทาง เรียนรู้จากการฟังผู้อื่นซึ่งเป็นผู้รู้ ผู้ออกเดินทางแน่นอนว่าวิธีที่ง่ายที่ลงทุนน้อยสุดวิธีหนึ่งคือ การเรียนรู้ผ่านการอ่าน



ขอบขอบคุณ
คุณวิกรม กรมดิษฐ์
มูลนิธิอมตะ:
วงดนตรีเสียงอีสาน
คุณพิษณุ: วัฒนเสถียร
คุณชินกมล ศรีสภโภชน์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น
On Art

10

อันดับรถยนต์ที่อภคาส

ที่ขับโดยเหล่านักฟุตบอลพรีเมียร์ลีกชื่อดัง

เรียบเรียง : Tanakanya Changchaitum



ถอดความจาก section sport www.dailymail.co.uk

อ่านบทความฉบับเต็มได้ที่

www.dailymail.co.uk/sport/football/article-2438591/
which-car-popular-premier-league-footballers.html

Supercar

นักเตะซูเปอร์สตาร์กับยานยนต์สุดหรูของพวกเขาคือ Porsche, Ferrari, Lamborghini และอื่นๆ อีกมากมาย ยন্ত্রกรรมราคาแพงคู่มือมาพร้อมกับสถานะความเป็นนักเตะพรีเมียร์ลีกชื่อท็องโลก สถานภาพรายได้ และ หน้าตาดีดพิลล์ดำมิดทุกอย่างที่ว่ามาล้วนเป็นส่วนหนึ่งของแพ็คเกจความเป็นดาราส่งก้องกังสั่น

ถ้าอย่างนั้นแล้ว รถยนต์ยี่ห้อใดที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในมวล์หมู่นักเตะแถวหน้าทั้งหลาย ถ้าว่ากันด้วยเรื่องรถแล้ว Wayne Rooney, Luis Suarez หรือ Mesut Ozil ใครลอกใครกันแน่? แล้วมีใครบ้างที่ถูกเห็นขับรถหรูร่อนอยู่ในเขตชานเมือง Manchester แห่ง Wilmslow เราไปดูกัน!

1. RANGE ROVER SPORT

ได้รับการตอบรับอย่างล้นหลามจากผู้ขับยานยนต์จากทั่วสารทิศ สำหรับ RANGE ROVER SPORT บิดาแห่งรถตระกูล SUV ทั้งความเร็ว ลูกเล่นมากมาย และรูปลักษณ์สุดเท่ แถมยังผลิตใน Blighty ประเทศอังกฤษนี่เอง ถือว่าเป็นอันดับหนึ่งที่ควรจริงๆ นักเตะที่ขับรถรุ่นนี้ เช่น Darren Bent (Aston Villa); Jon Obi Mikel, John Terry (both Chelsea); Scott Parker (Fulham); Luis Suarez (Liverpool); Ryan Giggs, Javier Hernandez, Wayne Rooney (all Man United); Jonjo Shelvey (Swansea City); Danny Rose (Tottenham Hotspur)

Price: อาจสูงถึง 102,900 ปอนด์ Top speed: 140mph Power: 385bhp 0-60mph: 7.2 secs

2. PORSCHE CAYENNE

ขึ้นมาประจำการอยู่ที่อันดับ 2 เป็นเวลา 2 ปีติดแล้ว สำหรับรถ SUV หน้าตาซึ่งขึงที่ขนาดใหญ่ยักษ์ของมันกินที่ทั้งถนนและกินใจนักขับกระเป๋านักทั่วโลก อาจจะ

เป็นด้วยพลังขับเคลื่อนของเครื่องแบบ Turbo ของมันที่เหล่าดาราพรีเมียร์ลีกปลื้มนักปลื้มนานา แต่ไม่ว่าจะด้วย

เหตุผลอะไรก็ตาม CAYENNE ก็ยังคงเป็น PORSCHE รุ่นที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในปัจจุบัน นักเตะที่ขับรถรุ่นนี้มีทั้ง Scott Parker (Fulham); Steven Gerrard, Kolo Toure (both Liverpool); Yaya Toure (Man City); Tom Cleverley, Patrice Evra, Robin van Persie, Chris Smalling (all Man United); Younes Kaboul (Tottenham Hotspur); Carlos Cuellar (Sunderland)

Price: อาจสูงถึง £90,790

Top speed: 173 mph

Power: 550 bhp

0-60mph: 4.8 secs

3. AUDI Q7

รถสปอร์ตอย่าง R8 อาจเป็นหนึ่งใน Top Ten แต่เอาเข้าจริงๆ แล้ว พ่อหนุ่มหล่อล้ำจากเยอรมันคนนี้อย่างหากที่เหล่าซูเปอร์สตาร์พรีเมียร์ลีกอยากเป็นเจ้าของเราไม่เถียงถ้าเป็นเรื่องสมรรถนะและการใช้งานแล้ว Cayenne อาจจะคุ้มค่ากว่า แต่บางคนก็เถียงกลับมาว่า ถ้าเรื่องความหล่อแล้วละก็ ยังไง Q7 ก็นำหน้ากว่า พิสูจน์ได้จากรายชื่อนักเตะที่ขับ Q7 ทั้งหลายเช่น Kieran Gibbs, Bacary Sagna (both Arsenal); Fernando Torres (Chelsea); Luis Nani, Rio Ferdinand (both Man United); Steven Nzonzi (Stoke City); Phil Bardsley (Sunderland); Mousa Dembele, Emmanuel Adebayor (both Tottenham Hotspur) Chris Brunt (West Brom)

Price: อาจสูงถึง £95,260

Top speed: 155 mph

Power: 500 bhp

0-60mph: 5.5 secs

4. ASTON MARTIN DB9

นับตั้งแต่ถูกปล่อยออกสู่ตลาดในปี 2004 สัตว์ประหลาดสัญชาติอังกฤษตัวนี้ก็กลายเป็นรถสุดโปรดของเหล่านักเตะชื่อดังไปโดยปริยาย ด้วยรูปลักษณ์ที่ดูๆ ที่มาพร้อมกับความเร็วที่อภคาส DB9 จึงครบเครื่องทั้งหน้าตาและสมรรถนะ นักเตะที่ขับ DB9 ก็เช่น Darren Bent (Aston Villa); Frank Lampard, Juan Mata, Fernando Torres (all Chelsea); Gareth Barry (Everton); Glen Johnson (Liverpool); James Milner (Man City); Peter Crouch, Matthew Etherington (both Stoke City); Jake Livermore (Tottenham Hotspur)

Price: อาจสูงถึง £128,653

Top speed: 190 mph

Power: 470 bhp

0-60mph: 4.6 secs



5. BENTLEY CONTINENTAL

ถ้ามีการจัดอันดับยานยนต์ยี่ห้อโปรดของดารา นักเตะพรีเมียร์ลีกแล้ว ไม่ปรากฏว่ามี GT ติดอันดับละก็ อันดับที่ว่าคงไม่สมบูรณ์เป็นแน่แท้ จัดว่าเป็นประชากรรตไฮโซของที่จอดรถสนามซ้อมทั่วสหราชอาณาจักร นักเตะที่ขับ Continental มีทั้ง Samuel Eto'o, (Chelsea); Glen Johnson, Victor Moses, Martin Skrtel (all Liverpool); Gael Clichy, David Silva (both Man City); Wayne Rooney, Ashley Young (both Man United); Wes Brown (Sunderland); Jermain Defoe (Tottenham Hotspur)

Price: อาจสูงถึง £ 132,150

Top speed: 195 mph

Power: 200 bhp

0-60mph: 4.8 secs

6. PORSCHE PANAMERA

มาพร้อมกับความโฉบเฉี่ยวตามที่รถสปอร์ตสุดซึ่งควรจะมี แต่พิเศษตรงที่มีประตูหลังแถมมาด้วยสองบาน มีประโยชน์มากเวลาออกไปช้อปปิ้งบาร์เวลากลางคืนโดยไม่ต้องยื่นรอกิวให้เสียเวลา หรือเอาไว้ขับไปซื้อไก่ย่าง Nando หลังซ้อมเสร็จก็ยังเก้เท่ได้อยู่ นักเตะที่ขับ Panamera มีตั้งแต่ Thomas Vermaelen (Arsenal); Romelu Lukaku (Chelsea); Steven Pienaar (Everton); Daniel Sturridge (Liverpool); Edin Dzeko, Vincent Kompany, Samir Nasri (both Man City); Guly Do Prado (Southampton) ไปจนถึง Robert Huth (Stoke City)

Price: อาจสูงถึง £ 122,623

Top speed: 188 mph

Power: 430 bhp

0-60mph: 6.8 secs



7. FERRARI 458

ถือว่าได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นทีเดียวสำหรับหนุ่มแบบบอยอิตาเลียนรายนี้ เพราะเป็นหน้าใหม่ของ Top Ten ปี 2013 ที่มาแรงไม่น้อย เหล่าเซียนแห่ง Ferrari จัดการเฉือนท้ายงามๆ ออกเพื่อลดแรงต้านอากาศและทำให้ 458 Speciale ลูกลมกว่าเดิมและเป็น Ferrari ที่วิ่งได้เร็วที่สุดเท่าที่เคยมีมา นักเตะผู้เป็นเจ้าของ 458 ก็เช่น Mathieu Flamini, Mesut Ozil, Theo Walcott, Jack Wilshere (all Arsenal); Frank Lampard, John Terry (both Chelsea); Micah Richards (Man City); Nani (Man United)

Price: £169,545

Top speed: 202 mph

Bhp: 562 bhp

0-60mph: 3.4 secs

8. LAMBORGHINI GALLARDO

ปีนี้ม้าหนุ่มอิตาเลียนไต่อันดับขึ้นมาได้ดีกว่าเดิมสองอันดับได้ใจเหล่านักเตะชั้นนำไปเก๋ๆ เท่ๆ ทั้ง Gabriel Agbonlahor (Aston Villa); Ashley Cole (Chelsea); Patrice Evra, Rio Ferdinand, David de Gea, Luis Nani, Wayne Rooney (all Man United) รวมไปถึง Stephen Ireland (Stoke City)

Price: อาจสูงถึง £149,990

Top speed: 196mph

Power: 520bhp

0-60mph: 3.7 secs

9. AUDI R8

ตกจากอันดับ 5 เมื่อปีที่แล้วลงมานิดหน่อย แต่ก็ยังรักษาตำแหน่งใน Top Ten ไว้ได้อย่างเหนียวแน่น ด้วยรูปลักษณ์

โฉบเฉี่ยวและสุดยอดระบบเกียร์ที่ปรับความเร็วได้ถึง 6 ระดับอย่าง super six-speed gearbox ที่ยังสร้างความกระหึ่มให้กับเหล่านักเตะมาโชวบนท้องถนนได้อย่างสนุกสนาน ไม่ว่าจะเป็น Petr Cech (Chelsea); Tom Cleverley (Man United); Jose Fonte (Southampton); Aaron Ramsey, Theo Walcott (both Arsenal); Micah Richards, David Silva (both Man City) หรือ Kyle Walker (Tottenham Hotspur)

Price: อาจสูงถึง £113,645

Top speed: 186 mph

Power: 500 bhp

0-60mph: 4.0 secs

10. CHEVROLET CAMARO

ขอจบการจัดอันดับสุดยอดยนตรกรรมขวัญใจนักเตะพรีเมียร์ลีกแห่งปี 2013 ด้วยหน้าใหม่ สัตว์ประหลาดแยงกี้จากค่าย General Motors นี่ให้อารมณ์ความเป็นอเมริกันอย่างลงตัวกับเหล่านักเตะพรีเมียร์ลีก เห็นแล้วพาลนึกไปถึงนักเตะจาก NFL อย่างช่วยไม่ได้เลยทีเดียวนักเตะที่ขับ CAMARO มีทั้ง Joe Allen (Liverpool); Alex Buttner, Nani (both Man United); Petr Cech (Chelsea); Tom Huddlestone (Hull City); Cheick Tiote (Newcastle)

Price: อาจสูงถึง £40,025

Top speed: 157 mph

Power: 312 bhp

0-60mph: 5.4 secs

Environmental Art

The world is our playground

Story : Tanakanya Changchaitum



สิ่งที่ทำให้งาน Environmental Art แตกต่างไปจากงานศิลปะโดยทั่วไป นอกจากไปจากสเกลของชิ้นงานที่มักมีความใหญ่โต รวมไปถึงสถานภาพของความเป็นงานศิลปะที่โครงสร้างสถาปัตยกรรมก็น่าจะเป็นที่การมีอยู่ของมันได้ควมรวมเอาสภาพแวดล้อม ทั้งบริบทสิ่งทางกายภาพ สังคม และวัฒนธรรม รวมไปถึงวิถีชีวิตของผู้คนเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของตัวงาน ผลงานเหล่านี้ดึงดูดและเรียกร้องการมีส่วนร่วมของผู้ชม ทั้งที่เป็นคนท้องถิ่นที่อยู่อาศัยในชุมชนหรืออาณานิคมบริเวณที่งานศิลปะเหล่านี้ตั้งอยู่ และผู้ชมที่เดินทางมาเพื่อชมงานศิลปะเหล่านี้โดยเฉพาะ ในหลายๆ ครั้ง การถือกำเนิดขึ้นของผลงานศิลปะเหล่านี้ โดยเฉพาะงานที่มีขนาดใหญ่ และมีโปรแกรมการใช้งานหรือการปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่ น่าสนใจ และมีความเป็น dynamic สูงนั้น ส่งผลให้พื้นที่ดังกล่าวกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวมากมาย ดึงดูดนักท่องเที่ยวที่มีใจรักงานศิลปะ ความศีกค้นที่ชิ้นงานได้นำมายังพื้นที่นั้นๆ สร้างแรงขับเคลื่อนทางเศรษฐกิจให้กับพื้นที่ได้อย่างน่าสนใจอีกด้วย

แนวคิดและการก่อร่างสร้างตัวของความเคลื่อนไหวทางศิลปะแบบ Environmental Art ถือกำเนิดและเติบโตขึ้นอย่างเป็นลำดับเป็นขั้นในช่วงปลายยุคทศวรรษที่ 60 คาบเกี่ยวไปจนถึงช่วงทศวรรษที่ 70 จุดกำเนิดของ Environmental Art มีความเกี่ยวข้องและพัฒนามาจากงานประติมากรรม รวมไปถึงงานประเภท Site-specific art (ศิลปะเฉพาะที่) และ Land Art (ภูมิศิลป์) ความแตกต่างระหว่างทั้งสองอยู่ที่แนวทางการเลือกใช้วัสดุ โดยเฉพาะ Land Art ที่ความสัมพันธ์ระหว่างภูมิทัศน์และตัวงานเกี่ยวพันกันอย่างใกล้ชิด จนแทบจะเรียกได้ว่างานศิลปะถือกำเนิดขึ้นจากสภาพแวดล้อม มิใช่เป็นเพียงแค่แรงบันดาลใจ ในขณะที่วัสดุที่ถูกนำมาใช้ในการสร้างงาน มักจะเป็นวัสดุที่พบตามธรรมชาติรอบๆ ตัวงาน เช่น หิน แร่ธาตุ ดิน กิ่งไม้ ใบไม้ ท่อนไม้

อาจจะกล่าวได้ว่าความเคลื่อนไหวของศิลปะแนวนี้เน้น เป็นการต่อต้านความเป็นพาณิชยศิลป์ที่ชิ้นงานที่สร้างขึ้นถูกจัดแสดงและวางขายอยู่ตามแกลอรีต่างๆ อันเป็นความเคลื่อนไหวของงานศิลปะเชิงการค้าที่ค่อนข้างหนักหน่วงอย่างมากในช่วงปลายทศวรรษที่ 60 เพราะเนื่องจากผลงานเหล่านี้ถูกสร้างขึ้น

ภายในพื้นที่ๆ อยู่นอกเหนือขอบเขตทางกายภาพของแกลอรีและตัวงานเองก็ไม่สามารถนำมาขายหรือประมูลได้ด้วยขนาดและการมีอยู่ของมันที่ไม่อาจเคลื่อนย้าย หรือหากเคลื่อนย้ายหรือรื้อถอน ความหมายและคุณค่ามักถูกลดทอนและไม่สมบูรณ์อีกต่อไป หากพูดในแง่ของการ “เก็บสะสม” แล้ว งานพวกนี้ถูกบันทึกเก็บไว้ได้ก็เพียงแค่ในรูปแบบภาพถ่าย หรือภาพร่าง มิใช่ตัวชิ้นงานจริงๆ

หนึ่งในศิลปินผู้บุกเบิกการทำงานภายใต้แนวคิดนี้คือ Robert Smithson ศิลปินชาวอเมริกันที่มีผลงานเป็นที่รู้จักกว้างขวางจากผลงานอย่าง Spiral Jetty อันเป็น Earthwork Sculpture ที่ถูกสร้างขึ้นปี 1970 จากผลึกเกลือ หินปะชอลต์ และโคลน โดย Smithson ได้ทำการบันทึกและถ่ายภาพขั้นตอนการก่อสร้างชิ้นงาน ที่มีขนาดถึง 460 เมตร x 4.6 เมตร ลักษณะขดวงของชิ้นงานจะแปรเปลี่ยนไปตามระดับน้ำขึ้นน้ำลงที่แตกต่างกันไป ในแต่สภาพอากาศและฤดูกาล

ในบรรดาศิลปินที่ทำงาน Environmental Art สองสามีภรรยา Christo and Jeanne-Claude: จัดได้ว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีชื่อเสียงที่สุด กับผลงานที่ใครหลายคนอาจจะคุ้นตา ทั้ง The Gates ที่เป็นการติดตั้งโครงสร้างประติมากรรมสีส้มสดใสมากกว่า 7,503 ชิ้น ตามแนวทางเดินภายใน Central Park ที่ยาวกว่า 37 กิโลเมตร หรือ Packed Coast ที่ศิลปินเอาผ้าขนาดใหญ่ยักษ์ (92,00 ตารางฟุต) และเชือกยาวกว่า 56.3 กิโลเมตร ห่อหุ้มผาหินชายฝั่ง เมือง Little Bay, New South Wales Australia

อีกหนึ่งคนที่สร้างงานออกมาอย่างค่อนข้างจะต่อเนื่องก็คือ Marco Casagrande ศิลปินสัญชาติฟินแลนด์ที่มีผลงานอย่าง Chen House Sandworm และอันล่าสุดคือ Oystermen ที่โครงสร้างขนาดยักษ์ทั้งสี่อันได้รับแรงบันดาลใจมาจากเงาและวิถีชีวิตของชาวประมงหอยนางรม ที่อาศัยและทำมาหาเลี้ยงชีพอยู่บนเกาะ Kinmen ได้หวั่น ในขณะที่ Christo ย้ำเสมอว่างานของพวกเขาไม่ได้มีนัยทางสิ่งแวดล้อม การเมือง หรือวัฒนธรรมใดๆ ทุกสิ่งทุกอย่างที่พวกเขาสร้างขึ้นมีแรงบันดาลใจ



และจุดมุ่งหมายอยู่ที่สุนทรียภาพทางศิลปะเท่านั้น งานของ Casagrande ควบรวมเอาบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของพื้นที่รวมถึงวิถีชีวิตของผู้คนเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ทางศิลปะของเขาเสมอ

แม้จะแตกต่างด้วยแรงบันดาลใจ กระบวนการคิด และการสร้างงาน แต่สิ่งที่ผลงานศิลปะเหล่านี้มีส่วนร่วมคือความสามารถในการสร้างผลกระทบเชิงสร้างสรรค์ให้กับพื้นที่ และชุมชนที่ล้อมรอบมันอยู่ มันได้สร้างความหมายใหม่ๆ ให้กับพื้นที่ รวมไปถึงกิจกรรมที่นำมาซึ่งความเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ และวัฒนธรรมที่ก่อให้เกิดคุณค่าและความหมายใหม่ๆ ให้กับพื้นที่สาธารณะได้อย่างน่าสนใจและน่าจดจำ

บรรยายภาพ

1 : ผลงาน Sandworm (2012) โดย Marco Casagrande ที่ตั้งอยู่บริเวณหาด Wenduine ในเบลเยียม ด้วยความกว้างกว่า 10 เมตร และยาวกว่า 45 เมตร โครงสร้างของ Sandworm ถูกถักทอขึ้นจากกิ่งต้นไม้ที่แห้งแล้วเป็นพืชรัดถิ่นโดยช่างฝีมือในพื้นที่ผู้ชำนาญการ ส่งผลให้ตัวโครงสร้างไม่ใช่ข้อต่อเหล็กหรือตะปูแม้แต่ตัวเดียว

2 : ผลงาน The Gates (2005) โดย Christo and Jeanne-Claude ที่จัดแสดงขึ้นที่ Central Park, New York

3 : ศิลปิน Christo กำลังกำกับการติดตั้งผลงาน Packed Coast (1969) ที่ Little Bay, New South Wales ประเทศออสเตรเลีย

4 : ผลงาน Oystermen (2013) โดย Marco Casagrande ตั้งอยู่ที่เกาะ Kinmen ประเทศไต้หวัน โครงสร้างทั้งสี่เลียนแบบเงาของชาวประมงบนเกาะที่มีอาชีพเก็บหอยนางรมเมื่อน้ำขึ้นเต็มที่ โครงสร้างดังกล่าวจะดูเหมือนกับว่าชาวประมงยักษ์ทั้งสี่กำลังยืนในน้ำ ในตอนกลางคืนหลอดไฟพลังงานแสงอาทิตย์ที่ติดตั้งไว้กับตัวงานจะส่องแสงสว่างไสว

ล่องไปใน ทะเลดอกบัวแดง



บรรยากาศงดงาม
ยามเช้าของ
ทะเลบัวแดง



Red Lotus อุดรธานี

เสียงเครื่องยนต์เรือดั้งขึ้น จากนั้นเรือไฟเบอร์ค้อยๆ เคลื่อนตัวออกจากท่าที่เริ่มมีผู้คนหนาตาขึ้น เรามาถึงบึงน้ำกว้างแห่งนี้ ตั้งแต่ยังไม่เจ็ดโมงเช้าดี ที่นี่คือบึงหนองหาน แหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ของจังหวัดอุดรธานี แต่ชาวอุดรตั้งชื่อให้กับบึงน้ำกว้างที่อุดมไปด้วยดอกบัวแดงแห่งนี้ว่าทะเลบัวแดง ใครอยากมาชมดอกบัวแดงที่บ้านสะพรั่งดงามละลานตาไปทั่วบึงน้ำ ต้องมาในช่วงปลายเดือนธันวาคมถึงต้นกุมภาพันธ์เท่านั้น ในช่วงเวลาดังกล่าวนี้อธิ์ได้ว่าประจวบเหมาะทุกอย่าง เพราะเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสำหรับเที่ยว

ดอกบัวจะบานในช่วงเช้าจนถึงในราว 11 โมง คนท้องถิ่นแนะนำให้ลงเรือตั้งแต่เช้าตรู่ นอกจากอากาศดีแล้วยังไม่ร้อนมาก อีกทั้งยังได้สภาพแสงที่สวยงามเหมาะแก่การถ่ายภาพ เมื่ออยากได้ภาพถ่ายที่ดีและไม่ชอบผลงูกับแสงแดดที่รุนแรง เราจึงตื่นตั้งแต่เช้าตรู่ ระยะทางจากตัวเมืองอุดรธานีไปยังบึงหนองหาน อ.กุมภวาปี ประมาณ 40 กิโลเมตร บนทางหลวงอย่างดีใช้เวลาไม่นานจึงตามป้ายบอกทางที่ชัดเจนไปตลอดเส้นทาง การเปิดจุดนี้เป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ของจังหวัด ทำให้คนท้องถิ่นที่นี่มีรายได้เพิ่มขึ้นจากการมาถึงของนักท่องเที่ยว แม้ว่าจะมีช่วงเวลาที่สามารถชมดอกบัวแดงได้สั้นๆ แต่ก็นับเป็นช่วงเวลาเหมาะเจาะ เพราะดอกบัวแดงบานในช่วงฤดูแล้งซึ่งเป็นช่วงที่กิจกรรมการเกษตรยังไม่ได้เริ่มต้นขึ้น อีกทั้งยังเป็นช่วงรอยต่อของปี ถือเป็นช่วงท่องเที่ยวเดินทางของผู้คน ทำให้ชาวบ้านมีรายได้เสริมเพิ่มขึ้น

ดอกบัวสายพันธุ์ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติในบึงน้ำกว้างใหญ่แห่งนี้เป็นชนิดดอกเล็กมีสีชมพูแดงสวยงาม สีเดียวทั่วทั้งบึงน้ำ บริเวณจุดที่ดอกบัวขึ้นอยู่หนาแน่นนั้นต้องนั่งเรือเล็กเข้าไป ใช้เวลาประมาณเกือบสิบนาทีด้วยเรือที่ติดเครื่องยนต์ขนาดเล็ก ความที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวแห่งใหม่ซึ่งกำลังได้รับความนิยม ที่นี่จึงมีผู้คนแวะมาเที่ยวชมมาก ขบวนเรือวิ่งตามกันเป็นแถวเล็กเข้าไปในบึงน้ำที่กว้างใหญ่

อากาศช่วงก่อนวันสิ้นปีหนาวเย็นทำให้แดดยามเช้าอุ่นสบาย แต่พอมีลมพัดผ่านมาหรือในยามที่เรือวิ่งก็ทำเอาผู้มาเยือนสะท้านได้ เมื่อเรือแล่นไปถึงจุดที่ดอกบัวขึ้นหนาแน่น รอบตัวเราราวกับใครเอาผืนผ้าสีชมพูสดใสมาท้มคลุมบึง เป็นความงดงามที่ธรรมชาติบรรจงสร้างขึ้น บรรดาผู้คนตามลำเรือต่างยกกล้องขึ้นบันทึกภาพความงดงามเบื้องหน้า รวมทั้งเราก็ไม่เว้นดอกบัวเป็นพืชพันธุ์ที่ชาวตะวันออกคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี ชาวไทยใช้ดอกบัวในการบูชาพระ ดอกบัวเกี่ยวร้อยอยู่กับวิถีชีวิตชาวพุทธอย่างแนบแน่น



กิจกรรมในการชมดอกบัวแดง ผู้มาเยือนต้องซื้อตั๋วเรือเพื่อออกไปชมดอกบัว มีทั้งแบบประเภทเป็นรายบุคคลและแบบเหมาลำ ใช้เวลาประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่ง ทุกวันนี้เมื่อฤดูหนาวมาเยือนบึงดอกบัวแดงหรือบึงหนองหานแห่งนี้ได้กลายเป็นจุดหมายสำคัญของอุดรธานีไปเสียแล้ว

ในตัวเมืองอุดรธานีที่พักมากมาย ร้านอาหาร ร้านกาแฟ สำหรับมือค่ายาคนแนะนำร้านครัวคุณนิต อาหารพื้นถิ่นอร่อยๆ หลายเมนู ไม่ควรพลาดเมนูปลาหมึกทอด หากนิยมดื่มกาแฟและชอบทานเค้กอร่อย แนะนำร้านที่ชื่อว่า Good everything ไม่ผิดหวังอย่างแน่นอน ดอกบัวแดง เป็นพรรณไม้บัวชนิดพืชล้มลุก แต่ก็จริงชื่อเรียกของบัวชนิดนี้ที่ถูกต้องคือ บัวสาย หรือ Pink Water lily อยู่ในวงศ์ Nymphaeaceae โดยมีชื่อวิทยาศาสตร์ว่า Nympha lotus ว่ากันว่าบึงหนองหานเป็นบึงน้ำที่มีบัวสายหรือบัวแดงเจริญเติบโตอยู่มากที่สุดในประเทศไทย

เรือบริการขนาดเล็ก นั่งได้ 2-3 คน คิดค่าบริการคนละ 100 บาท ต่อเที่ยว
เรือบริการขนาดใหญ่ นั่งได้ 10-12 คน คิดค่าบริการคนละ 100 บาท ต่อเที่ยว
หากเป็นหมู่คณะลดราคาพิเศษแต่ไม่ต่ำกว่าลำละ 500 บาท ต่อเที่ยว
ใช้เวลาล่องเรือไม่เกิน 1 ชั่วโมง 30 นาที
ช่วงเวลาี่ดอกบัวแดงจะบาน คือ เวลา 06.00-11.00 น. แต่นักท่องเที่ยวสามารถชมธรรมชาติหนองหานและนกนานาพันธุ์ได้ตลอดวัน



สามภาพบน บรรยายภาพบึงหนองหานยามเช้าตรู่ / ล่าง ชมมน่านานและบรรยากาศร้าน Good everything





โลกของซูเปอร์คาร์ เฟอร์รารี น่าจะเป็นแบรนด์ลำดับแรกๆ ที่คนต้องพูดถึง และเราก็พูดถึงแบรนด์นี้กันค่อนข้างบ่อย อาจเพราะมันเป็นรถที่มีความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ทั้งในสนามแข่งหรือบนท้องถนน

ก่อนสิ้นปี 2013 เมืองไทยมีโอกาสดำเนินการรถยนต์เฟอร์รารีรุ่นใหม่ ซึ่งถูกนำเข้ามาและจำหน่ายโดย บริษัท คาวาลลิโน มอเตอร์ ผู้นำเข้าและจำหน่ายรถยนต์เฟอร์รารีอย่างเป็นทางการ คือ เฟอร์รารี 458 Speciale ซูเปอร์คาร์รุ่นพิเศษที่ได้ทำการเปิดตัวอย่างเป็นทางการไปแล้วที่งาน แฟรงก์เฟิร์ต มอเตอร์โชว์ เมื่อเดือนกันยายนปี 2556 ที่ผ่านมา เนื่องจากเฟอร์รารีทุกรุ่นของตระกูล 458 ไม่ว่าจะเป็น 458 Italia หรือ 458 Spider นั้นต่างได้รับคำชมและความนิยมสูงจากลูกค้าเป็นอย่างดีทั้งสิ้น

สำหรับตลาดรถยนต์ในเอเซียนั้น 458 Speciale ถือเป็นสปอร์ตระดับซูเปอร์คาร์รุ่น Limited Production ที่จะผลิตและเปิดรับจองสำหรับลูกค้าในระหว่างปี 2014-2015 เท่านั้น

รถยนต์ เฟอร์รารี 458 Speciale นั้นถือได้ว่าเป็นซูเปอร์คาร์พลังสูงที่ถูกผลิตและพัฒนาขึ้นมาใหม่ ให้มีความแตกต่างจากเฟอร์รารีสายการผลิตเดียวกันอย่างเดี่ยวอย่างรุ่น 458 Italia และ 458 Spider ซึ่งรุ่นนี้ถือได้ว่าเป็นรุ่นพิเศษของ 458 ที่ผลิตขึ้นมาอย่างเหนือชั้นด้านเทคโนโลยีและสมรรถนะของรถ เพื่อตอบใจภัยกลุ่มลูกค้าที่ชื่นชอบรถสปอร์ตที่ต้องการความสามารถในการตอบสนองอารมณ์การขับขี่ที่มีความเป็นสปอร์ตอย่างแท้จริง ไม่ว่าจะเป็นบนถนนหรือในสนามแข่งก็ตาม

458 Speciale ถือว่าเป็นเฟอร์รารีอย่างสมบูรณ์แบบพร้อมผ่านการวิจัยและพัฒนาเพื่อผสมผสานความอัจฉริยะทางด้านเทคโนโลยีให้กับระบบส่งกำลัง ระบบอากาศพลศาสตร์และระบบการไหลหมุนเวียนของอากาศบนตัวรถที่เยี่ยม โดย 458 Speciale ไม่ใช่รถที่พัฒนาต่อยอดมาจาก

458 Italia แต่เป็นเหมือนการผลิตและพัฒนาให้กับรถรุ่นใหม่ให้คุ้มค่ากับเฟอร์รารีรุ่นล่าสุดที่นำชื่อ "Speciale" มาต่อท้ายซึ่งบทสรุปของการพัฒนา เฟอร์รารีรุ่นนี้คือ ความใหม่ที่ไม่ใครเหมือน รูปทรงการออกแบบที่ดูทันสมัยและมีความเป็นสปอร์ตคาร์ของเฟอร์รารี โดยวิศวกรเฟอร์รารีได้นำเทคโนโลยีใหม่ๆ ที่ล้ำสมัยมาใช้เป็นครั้งแรกกับ 458 Speciale

รวมถึงความล้ำหน้าของการทำงานทางด้านระบบพลศาสตร์ ซึ่งจะเป็นต้นแบบนำมาผลิตให้เป็นอุปกรณ์มาตรฐานของเฟอร์รารีรุ่นต่อไปในอนาคต ถือได้ว่าเป็นความสำเร็จอีกครั้งสำหรับเฟอร์รารี เมื่อ 458 Italia และ 458 Spider ผ่านการรับรางวัลมากมายมาแล้วหลากหลายสาขาด้วยเครื่องยนต์วางกลาง ขนาด V8 ที่ถูกออกแบบใหม่ ให้สามารถรีดขุมกำลังจากเครื่องยนต์ และสร้างอารมณ์ความ

สนุกในการขับได้อย่างสมบูรณ์แบบ พร้อมรับประกันความต่อเนื่องในการขับขี่ที่สามารถควบคุมได้ในทุกสถานการณ์ ล่าสุดเฟอร์รารีพัฒนาศักยภาพของเครื่องยนต์ V8 (605 แรงม้า) ให้สามารถสร้างพลังงานได้ออกมาได้มากถึง 135 CV/L สูงที่สุดเท่าที่เครื่องยนต์สำหรับรถยนต์บนท้องถนนสามารถทำได้

จากผลลัพธ์ของอัตราส่วนของน้ำหนักต่อแรงม้า ที่ 2.13 kg/cv ทำให้ 458 Speciale สามารถออกตัวจาก 0-100 กิโลเมตรต่อชั่วโมง เพียงแค่ 3 วินาทีเท่านั้น (0-200 กิโลเมตรต่อชั่วโมง เพียงแค่ 9.1 วินาที) และสามารถทำเวลาที่สนาม Fiorano ได้เพียงแค่ภายใน 1 นาที 23.5 วินาทีเท่านั้น

ระบบพลศาสตร์แบบใหม่ถูกออกแบบภายใต้โครงการการดูแลระหว่าง Ferrari Styling Centre กับ Pininfarina ที่ต้องการมุ่งเน้นในการสร้างให้รถเฟอร์รารีสามารถใช้งานได้อย่างเกิดประสิทธิภาพสูงสุด ด้วยการออกแบบตัวถัง ด้านหน้าและด้านหลัง ของ 458 Speciale ใหม่หมด ซึ่งเน้นที่การปรับระบบพลศาสตร์สร้างแรงกดที่ดี และตัดแรงต้านอากาศ



458



ออก ทำให้เฟอร์รารีรุ่น 458 Speciale มีระบบพลศาสตร์ที่ดีที่สุดในประวัติศาสตร์เท่าที่เคยผลิตมาในรุ่นเดียวกัน

สำหรับเทคโนโลยีที่นำมาใช้กับระบบพลศาสตร์แบบใหม่นี้ จะส่งผลให้ผู้ขับมั่นใจในการควบคุมรถด้วยความเร็วสูง ควบคุมการลื่นไถลของล้อหลังแบบโอเวอร์สตีร์ และตอบสนองได้อย่างแม่นยำต่อทุกคำสั่ง ตอกย้ำความเป็นผู้นำของเฟอร์รารี หนึ่งในสุดยอดนวัตกรรมใหม่ที่ติดตั้งให้กับ 458 Speciale คือระบบ Side Slip angle Control system (SSC) ที่ช่วยให้ง่ายขึ้นในการควบคุมรถสร้างอารมณ์การขับที่สมบูรณ์แบบ สำหรับการพัฒนาระบบให้ SSC ทำงานได้สมบูรณ์แบบนั้น เกิดจากการหาจุดสมดุลระหว่างแรงบิดที่เกิดขึ้น (ทำงานร่วมกันกับระบบ F1-Trac traction control) และกระจายน้ำหนักไปยังล้อทั้งสองข้าง (ทำงานร่วมกับระบบ E-Diff electronic) ชิ้นส่วนต่างๆ ทั้งหมดของรถถูกพัฒนาใหม่หมด รวมถึงล้อที่เจาะจงใช้ Michelin Pilot Sport Cup 2 โดยเฉพาะ รวมถึงปัจจัยต่างๆ ที่นำมาใช้ในการพัฒนา อาทิ จำนวนรอบที่ใช้ในการทดสอบในสนามแข่ง

สถานการณ์จำลองต่างๆ ซึ่งเราต้องการให้ 458 Speciale สามารถแสดงประสิทธิภาพได้อย่างเต็มที่ในทุกกรอบสนามที่มีพื้นผิวปกติ และสามารถสร้างการยึดเกาะถนนที่ดีในทุกกรอบสนามที่มีพื้นผิวเปียกหรือลื่นไถล

ข้อมูลการพัฒนา 458 Speciale เชิงเทคนิคเบื้องต้นที่กล่าวมาถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง และสามารถพิสูจน์ได้แบบรอบต่อรอบจากการจับเวลาในการทดสอบบนสนามแข่ง ผลการทดสอบบนสนามแข่งพิสูจน์แล้วว่า 458 Speciale เป็นรถที่เร็วที่สุดของเฟอร์รารีเครื่องยนต์ V8 ในตอนนี้แน่นอนว่าการออกแบบและพัฒนาประสิทธิภาพของรถเฟอร์รารี ไม่ใช่แค่นำมาใช้บนสนามแข่งเท่านั้น แต่ยังสามารถขับขึ้นท้องถนนได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นอีกด้วย

สำหรับรถรุ่นนี้ ขออย่าคิดว่า เป็น Limited Production ที่ให้จองเฉพาะช่วงปี 2014-2015 เท่านั้น ส่วนสนนราคาย่อมเยาสำหรับเศรษฐกิจกระเป๋าหนักแค่ 673,000 แต่มีหน่วยเป็นสกุลยูโร ใครสนใจต้องรีบหน่อย

458 Speciale สามารถออกตัว
จาก 0 -100 กิโลเมตรต่อชั่วโมง
เพียงแค่ **3 วินาที**เท่านั้น



หอเจียะ กี่ส.บ.ล.



by chef Mam



เมื่อยี่สิบกว่าปีก่อน มีโอกาสได้ไปทานอาหารร้านสมบุญรณาลาม ตั้งแต่สมัยยังเป็นนักเรียน เดิมทีคุณพ่อไปสังสรรค์โต๊ะแชร์ในหมู่เพื่อน ๆ พอถึงงานเลี้ยงสำคัญในครอบครัว พวกเรารุ่นเด็ก ๆ มักจะยกขบวนกันไปทานที่นี้บ้างตามแบบอย่าง

คุณเคี้ยงเจ้าของร้านคนปัจจุบันซึ่งเป็นรุ่นลูก เล่าให้ฟังว่าในสมัยรุ่นคุณพ่อเป็นร้านดังย่านวังบูรพา เยาวราช และสำเพ็ง เดิมนั้นขายข้าวมันไก่ สุกี้แต่จั่ว ใช้ชื่อว่า “ร้านสมบุญรณาลาม” สมัยนั้นคนจีนยังออกเสียงภาษาไทยไม่ค่อยได้ คุณหมอประสงค์ ตูจินดา จึงแนะนำให้เปลี่ยนชื่อเป็น “ส.บ.ล.” และใช้มาจนถึงปัจจุบัน สมัยก่อนลูกค้าคนสำคัญคนหนึ่งของคุณร้านคือน้ำชาติ หรือ คุณชาติชาย ชุณหะวัณ อดีตนายกรัฐมนตรีแะเวียนมาใช้บริการอยู่เสมอ

สำหรับอาหารของส.บ.ล.ร้านอาหารจีนแต่จั่ว ในปัจจุบันปรับรสชาติให้ถูกปากคนไทยและเข้ากับยุคสมัยมากขึ้น เช่น เมนูกุ้งแปะก๊วย โดยการใช้สมุนไพรไทยอย่าง รากผักชี, กระเทียม, พริกไทย ผสมผสานกับพืชสมุนไพรจีน แปะก๊วยปรุงรสชาติด้วยซอสปรุงรสของฮ่องกง ราดลงบนกุ้งแม่น้ำทอด ถือว่าเป็นเมนูจานเด่นของทางร้าน นอกเหนือไปกว่านั้น คุณเคี้ยงเจ้าของร้านเป็นคนสร้างสรรค์เมนูนี้ขึ้นมา โดยให้พ่อครัวปรุงจนได้รสชาติที่ถูกต้อง แล้วจึงนำมาเสิร์ฟให้กับลูกค้า

จานถัดมา ปลาหิมะทอดพริกเกลือ ปลาหิมะจัดเป็นปลาทะเลเนื้อขาว เนื้อนุ่ม รสชาติกลมกล่อม เนื้อมีลักษณะคล้ายเนื้อ

ปลากะพงขาว ปลาหิมะอาศัยอยู่ในบริเวณมหาสมุทรแปซิฟิกเหนือจนถึงทะเลญี่ปุ่น เนื้อปลาหิมะมีไขมันผสมอยู่มาก เวลานำมาทอดเนื้อจึงนุ่มและไม่แห้ง ปลาหิมะนี้ทางร้านต้องสั่งตรงมาจากฮ่องกง ส่วนขั้นตอนการทำคล้ายๆ กับอาหารฝรั่งคือการนำเนื้อปลาชุบไข่และแป้งก่อนนำไปทอดเพื่อให้ได้เนื้อปลาสีเหลืองทองน่าทานมากยิ่งขึ้น เสิร์ฟคู่กับกระเทียมพริก คั่วไฟอ่อนพอเหลือง เมนูสุดท้ายที่อยากแนะนำ ถือว่าเป็นอาหารขึ้นชื่อของอาหารแต่จั่วก็ว่าได้ “หมูหัน” ลูกหมูที่นำมาย่างต้องอายุประมาณสองถึงสามเดือน ย่างไฟอ่อนๆ จนหนังกรอบทั่วตัว ทานคู่กับซอสี่วดำสูตรพิเศษของทางร้าน อร่อยจนไม่อยากจะหยุด ตบท้ายด้วยของหวานเบาๆ บัวลอยแห้ง ซื้ออาจจะฟังดูไม่คุ้นหูนัก เพราะโดยทั่วไปแล้วบัวลอยจะถูกเสิร์ฟมาในน้ำขิงร้อนๆ แต่ที่นี่ย่านบัวลอยใส่เงาะดำทอดเล็กน้อย คลุกเคล้ากับน้ำตาล งา และถั่ว ซึ่งยืมวิธีการมาจากการทำขนมกะล่อนนั่นเอง การกลับมาเยือนส.บ.ล.ครั้งนี้บรรยากาศของร้านถูกปรับเปลี่ยนให้ทันสมัย สะอาดตามากขึ้น แต่คุณภาพรสชาติความอร่อยยังคงเหมือนเดิม ไม่แปลกใจเลยว่าทำไมร้านนี้ถึงสามารถเปิดให้บริการมาเกือบ 60 ปีแล้ว



จากบนซ้าย ลงล่าง
ปลาหิมะทอดพริกเกลือ
บรรยากาศร้านตกแต่งแบบจีนร่วมสมัย
คุณเคี้ยง เจ้าของร้าน ส.บ.ล.
กุ้งแปะก๊วย
หมูหัน

ขอขอบคุณ

คุณวรุตต์ ปิยะบุญชัย ผู้จัดการร้าน ส.บ.ล.
โทรศัพท์ : 0 2225 9079, 0 2221 4749, 0 2221 2462-3
www.sblrestaurant.com

แก้วไวน์ นั้น สำคัญไฉน!



เรื่อง : อานนท์ วงษ์เชษฐ

บทความที่ผ่านมาบ่อยครั้ง ผมได้แนะนำไวน์หลากหลายชนิด จนอาจหลงลืมสิ่งสำคัญไปอย่างหนึ่ง ใช่แล้วครับผมกำลังเขียนถึงภาชนะที่รองรับไวน์ที่หลายคนชื่นชอบ เชื่อว่าหลายๆ ท่านคงมีคำถามในใจเกี่ยวกับแก้วไวน์ ว่าทำไมถึงมีรูปแบบมากมายหลากหลาย แถมราคาแก้วแต่ละใบก็ไม่ใช่ว่าถูก มีตั้งแต่หลักร้อยหลายร้อยจนถึงหลายพันบาท แต่ก็มีคอไวน์จำนวนไม่น้อยที่ไม่ได้สนใจกับแก้วไวน์เท่าไรหรอกครับมีรูปทรงมาตรฐานเป็นใช้ได้ เอาล่ะครับ วันนี้ผมจะพาทุกท่านไปสู่โลกของแก้วไวน์ หลังจากอ่านคอลัมน์ฉบับนี้จบ ท่านก็จะพบว่าทำไมขอมเมลิเย่ทั้งหลายถึงต้องศึกษาเรื่องแก้วอย่างมุ่งมั่นและจริงจังไม่แพ้เรื่องของไวน์เลยละครับ

ภาพแก้วไวน์หลากหลาย ทุกท่านที่ไม่ใช่เซียนไวน์หรือขอมเมลิเย่คงจะฉิน ดูละลานตาไปหมดจนเลือกไม่ถูกว่าจะใช้แก้วไหนและเรียกว่าอะไร ที่เห็นในภาพ (หน้าขวา) เป็นแค่ส่วนหนึ่งของแก้วตระกูลรีเดล (Riedel) เท่านั้นเองครับ ยังมีอีกมากใน www.riedel.com แต่ถ้าเป็นขอมเมลิเย่จะต้องรู้ว่าแก้วใบไหนใช้กับไวน์อะไร ไม่ใช่แค่นั้นนะครับต้องรู้จักไปจนถึงพันธุ์องุ่นด้วยว่าทำมาจากพันธุ์อะไร เป็นแบบองุ่นพันธุ์เดี่ยว (Single Grape) หรือหลายพันธุ์ผสมกัน (Blend Wine) การเลือกแก้วไวน์สำคัญที่ตรงนี้ครับ เพราะมีกฎอยู่ว่าการเลือกแก้วไวน์สามารถทำให้ไวน์ขวดนั้นๆ แสดงตัวตนออกมาได้อย่างครบถ้วนกระบวนความ ลองนึกภาพดูนะครับว่า ถ้าท่านสั่งไวน์มาหนึ่งขวดราคาหลักหลายพันบาท แล้วทางร้านก็นำแก้วไวน์ราคาหลักร้อยบาทแบบธรรมดาพื้นๆ ทั่วไป กลับมาและรสชาติของไวน์ในขวดก็จะด้อยค่าลง

ทันที เนื่องจากไวน์ต้องการพื้นที่ในการสัมผัสกับอากาศทุกตัว แต่ความต้องการของไวน์แต่ละตัวไม่เท่ากัน บางประเภทเปิดดื่มได้เลย แต่หลายประเภทต้องใช้เวลาในการสัมผัสกับอากาศตั้งแต่การเปิดขวด การรินไวน์ใส่แก้ว จนถึงการแกว่งแก้วเพื่อให้ไวน์สัมผัสกับอากาศภายนอก ทุกขั้นตอนมีผลกับน้ำไวน์ทั้งสิ้น แต่ถ้าไวน์ราคาหลักร้อยหรือหลักพันกว่าบาท ต่อให้ใช้แก้วเทพยงังก็ไม่สามารถช่วยให้รสชาติของไวน์ดีขึ้นมาได้ แต่สิ่งที่จะได้รับคือความรู้สึกที่ได้ถือแก้วแพงๆ เก๋จนอาจทำให้รู้สึกไปว่าไวน์มีรสชาติดีขึ้นและรู้สึก Enjoy กับการดื่มไวน์นั่นเอง

แก้วไวน์นั้นเราสามารถแบ่งโครงสร้างออกได้เป็น 4 ส่วนครับ ส่วนที่หนึ่งก็คือ ริมขอบปากแก้ว (Lip or Rim) ซึ่งเป็นส่วนที่ทำให้กลิ่นและรสชาติของไวน์ที่พุ่งกระจายในกระเปาะแก้ว ค่อยๆ ลอยสู่ด้านบนอย่างถูกบังคับด้วยมุมและทิศทางของแก้วรูปทรงนั้น ทั้งนี้ก็เพื่อให้คอไวน์ได้รับรู้กลิ่นของไวน์ผ่านระบบประสาทในโพรงจมูกและรสชาติของน้ำไวน์ผ่านปมรับรสของลิ้นนั่นเอง ซึ่งจะแตกต่างกับเครื่องดื่มชนิดอื่นที่ทิศทางในการรับรู้รสชาติเครื่องดื่มของลิ้นจะมีปริมาณมากกว่าและกว้างกว่า

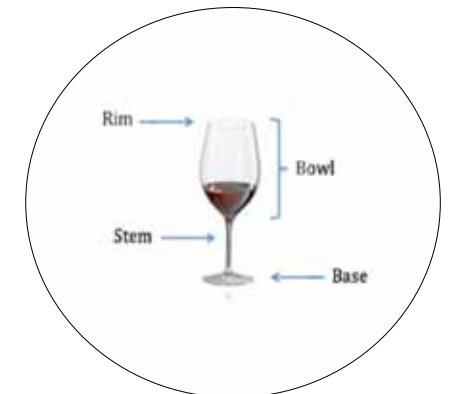
ส่วนที่สองคือกระเปาะแก้ว (Bowl) ส่วนนี้นับว่าสำคัญยิ่งนัก เพราะการออกแบบปริมาณความจุของแก้วไวน์แต่ละใบ โดยทั่วไปจะขึ้นอยู่กับชนิดของไวน์เป็นหลัก เช่น ไวน์ขาว ไวน์แดง ไวน์ฟอง ไวน์หวาน เป็นต้น โดยการออกแบบจะคำนึงถึงการที่น้ำไวน์สัมผัสกับอากาศโดยการแกว่ง (Swirl) แก้ว เพื่อให้กลิ่น Aroma และ Bouquet ของไวน์ได้เปิดเผยตัวตนอย่างเต็มที่ รวมไปถึงการที่เราจะได้เห็นขาไวน์ (Leg)



ที่กระจายตัวอยู่รอบๆ กระเปาะแก้ว ก่อนที่จะไหลลงสู่ก้นแก้วอย่างช้าๆ ส่วนที่สามคือก้านแก้ว (Stem) เป็นส่วนที่เราจะใช้มือจับเวลาดื่มไวน์ เป็นจุดรับน้ำหนักกระเปาะแก้ว ควรมีระยะห่างหรือความยาวที่เพียงพอในการจับแก้วขณะดื่มอย่างเหมาะสม ไม่มีขนาดยาวจนเกินไปจนอาจเกิดความเสียหายในการแตกหักได้ ส่วนสุดท้ายคือฐาน (Base) ของแก้ว ที่ออกแบบมาเพื่อรับน้ำหนักทั้งหมดของแก้ว และเป็นฐานที่วางแก้วกับพื้นผิวสัมผัส เช่น เคาน์เตอร์บาร์หรือรับประทานอาหาร มีขนาดพอเหมาะไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป

จากภาพประกอบท่านผู้อ่านจะเห็นความแตกต่างของรูปทรงแก้วแต่ละชนิดซึ่งถูกแบ่งตามประเภทของไวน์ ได้มาตั้งแต่ แก้วไวน์พอร์ทและไวน์เชอร์รี่ ซึ่งผลิตมาจากไวน์แดงผสมบรันดีและน้ำเชื่อม แต่มีชื่อเรียกต่างกันตามแหล่งผลิต เสิร์ฟไม่เกินครึ่งแก้วและนิยมดื่มหลังทานอาหารเย็น ส่วนแก้วไวน์แดง ไวน์ขาว และแก้วทรงฟลูทแชมเปญสำหรับไวน์ฟอง (Sparkling Wine) ก็นิยมใช้กับไวน์โดยทั่วไป ไม่ได้ระบุเฉพาะเจาะจงเหมือนกับแก้วสองใบสุดท้าย คือ แก้วไวน์แดงจากแคว้นเบอร์กันดี (Red Burgundy) และแก้วไวน์แดงจากบอร์โดซ์ (Red Bordeaux) ซึ่งแก้วสองประเภทหลังนี้ละครับ ที่ใช้สำหรับไวน์เฉพาะเขตพื้นที่เฉพาะ และต้องเป็นไวน์ในระดับกรองกรู (grand Crus) ของแต่ละเขต ซึ่งถ้าร้านอาหารหรือโรงแรมใดก็ตามที่มีไวน์ประเภทนี้ไว้บริการ จำเป็นจะต้องใช้แก้วประเภทนั้นะครับ ไม่อย่างนั้นลูกค้าอาจตำหนิเอาได้ แต่ในความเป็นจริง แม้แต่โรงแรมห้าดาวหลายๆ แห่ง ก็ไม่ได้มีแก้วประเภทนี้ไว้บริการครบทุกตัว ผมยกตัวอย่างแก้วในรุ่น Sommelier ของค่าย Riedel ซึ่งถือว่า

ได้รับความนิยมมากที่สุด มีแก้วในรุ่นนี้ถึง 27 ใบ และแต่ละใบก็ใช้งานต่างกัน เช่น แก้วสำหรับพันธุ์องุ่นชนิดต่างๆ แก้ววิสกี้ แก้วน้ำ และอีกสารพัดแก้ว มูลค่าเฉลี่ยตกใบละสองถึงสามพันบาท แล้วท่านลองคิดดูว่าจะต้องใช้แก้วไวน์แต่ละชนิดกี่ใบ จึงจะเพียงพอต่อการใช้งาน แก้วไวน์ประเภทนี้จึงมีใช้เฉพาะห้องอาหารที่หรูหรา ราคาแพงๆ แบบชนิดที่ว่าหากแก้วแตกหรือเสียหายจากลูกค้าเอง ลูกค้าก็ยินดีจ่ายแต่โดยดี แต่ถ้าเป็นห้องอาหารหรือโรงแรมระดับกลางๆ ก็จะใช้แก้วที่มีราคาย่อมเยาลงมา เช่น ค่ายของ Ocean Glass, Schott-Wiesel และ Lucaris Crystal โดยเฉพาะรายหลังนี้เริ่มทำการตลาดในวงการไวน์อย่างจริงจังในช่วงหลายปีที่ผ่านมามีการออกแบบแก้วในซีรีส์ Shanghai Soul, Hong Kong Hip, Tokyo Temptation และ Bangkok Bliss ซึ่งผมก็ไม่พลาดตกขบวนด้วยการชวนชววยหามาไว้ในครอบครองเป็นกระเปาะใส่แก้วได้สองใบและไวน์อีกหนึ่งขวด ฉบับหน้าผมจะพาทุกท่านไปรู้จักกับแก้วแต่ละรุ่นของ Lucaris ซึ่งผมถือว่าเป็นแก้วที่คุ้มค่าคุ้มราคามาก และแถมด้วยการดูแลรักษาแก้วให้อยู่กับเราไปนานๆ แล้วพบกันฉบับหน้าครับ.



จากเด็กกะโปโลที่ก้าวเข้ามาเป็นทีนไอดอลเมื่อวันวาน ผ่านมาเพียงไม่กี่ปี ไมลีย์ ไซรัลก็ก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งศิลปินหญิงลำดับต้นๆ ของวงการเพลงป๊อปด้วยวัยเพียง 20 ปี เมื่อสาวสวยคนนี้สามารถพอัลบั้มล่าสุดขึ้นถึงอันดับหนึ่งในชาร์ตเพลงยอดนิยมได้อย่างง่ายดาย

ไม่ใช่เพียงแค่ความสำเร็จที่หลังไหลมาสู่สาวรุ่นเนื้อหอม ไมลีย์ยังเปลี่ยนจากเด็กสาววัยใสกลายเป็นสาวเซ็กซี่ที่กล้าเปิดเผยเนื้อหนังอวดสายตาแฟนเพลงถึงขั้นถึงเปลือยกายให้สื่อฮาเพื่อสร้างภาพลักษณ์ใหม่ และนั่นถือเป็นใบเบิกทางให้เธอสดภาพสู่ซูเปอร์สตาร์อย่างแท้จริง จุดเริ่มสำหรับความสำเร็จในวงการบันเทิงของไมลีย์ ย้อนกลับไปในปี ค.ศ.2006 เมื่อเธอผ่านการคัดเลือกให้แสดงนำในซีรีส์เรื่องใหม่ของดิสนีย์ แชนแนล ด้วยบทบาทของสาวน้อยนักร้องเจ้าของชื่อเรื่อง Hannah Montana ซึ่งนับว่าเหมาะสมทั้งวัยและภูมิหลังของไมลีย์อย่างมาก จนเธอสามารถแจ้งเกิดได้สำเร็จกับบทบาทนี้

ที่บอกว่าเหมาะกับภูมิหลังของเธอนั้น เพราะไมลีย์เป็นลูกสาวของนักร้องคันทรี่ชื่อดัง บิลลี เรย์ ไซรัล คงยังจำเพลงคันทรี่ยอดฮิต Achy Breaky Heart ที่ก้าวเข้ามาติดอันดับหนึ่งในชาร์ตเพลงป๊อปด้วยจังหวะสนุกสนานและกลายเป็นเพลงฮิตไปทั่วโลก รวมทั้งในบ้านเรา และไมลีย์ก็เกิดในปีเดียวกับที่เพลง Achy Breaky Heart กำลังดังนี้เอง ซึ่งก่อนหน้านี้บิลลีพ่อของเธอยังเป็นนักร้องลูกทุ่งโนเนม และเพลง Achy Breaky Heart ก็เป็นเพลงจากอัลบั้มแรกที่นำความสำเร็จมาให้เขาอย่างมหิพาร แต่ก็เป็นเพียงครั้งเดียวในชาร์ตเพลงป๊อปจนเข้าข่าย One Hit Wonder แต่นั่นก็เพียงพอให้ไมลีย์เป็นที่จดจำในฐานะลูกสาวของนักร้องชื่อดัง

ก่อนหน้านี้จะได้แสดงใน Hannah Montana ไมลีย์เคยร่วมแสดงเป็นตัวประกอบกับพ่อของเธอในทีวีมาบ้าง พร้อมกับฝึกฝนการร้องเพลงด้วยทักษะที่ถ่ายทอดจากพ่อของเธออย่างเต็มเปี่ยม จนกระทั่งถึงเวลาที่ชื่อเสียงเริ่มมาเยือนเมื่อได้รับบทนำในซีรีส์ที่เหมือนกับเขียนขึ้นมาเพื่อไมลีย์โดยเฉพาะ กับบทสาวน้อยวัยรุ่นที่มีพ่อเป็นนักแต่งเพลง (ซึ่งก็รับบทโดยบิลลีนั่นเอง) และใช้ชีวิตช่วงกลางวันไปโรงเรียนเหมือนกับวัยรุ่นทั่วไป พอตกกลางคืนก็จะสวมหมวกแต่งตัวแปลงโฉมเป็นดารานักร้อง โดยไม่มีใครรู้ว่าตัวจริงเป็นใคร ยกเว้นพ่อที่คอยให้คำแนะนำการแสดงของไมลีย์ในบทที่เหมือนกับจำลองมาจากชีวิตจริงเป็นที่ถูกใจ



By Roongroj Birdwatch



Miley Cyrus

จากทีนเองวัยใส...สู่ซูเปอร์สตาร์สุดเซ็กซี่

วัยรุ่นอเมริกันอย่างมาก ส่งผลให้ซีรีส์ Hannah Montana ประสบความสำเร็จอย่างสูง เช่นเดียวกับชาวด์แทร็คที่ไมลีย์ร้องเพลงส่วนใหญ่ก็ได้รับความนิยมอย่างล้นหลาม โดยเฉพาะเพลงฮิตเพลงแรก The Best of Both Worlds และความนิยมของ Hannah Montana ยังต่อเนื่องอีกหลายซีซั่นพร้อมกับชาวด์แทร็คคู่กัน จนกระทั่งถูกสร้างเป็นภาพยนตร์ในปี ค.ศ. 2009 ก่อนหน้านั้นในปี ค.ศ. 2007 ไมลีย์มีอัลบั้มชุดแรก Meet Miley Cyrus ที่สามารถขึ้นถึงอันดับหนึ่งได้เป็นชุดแรก ตามด้วยอันดับเดียวกันในปีต่อมา กับอัลบั้ม Break Out ยิ่งเมื่อ Hannah Montana : The Movie ออกฉายในปี ค.ศ. 2009 พร้อมกับมีเพลง The Climb ฮิตถล่มทลาย ความสำเร็จดูจะกลายเป็นสิ่งที่คู่กับชื่อไมลีย์ไซรัลไปแล้ว ถึงตอนนี้ไมลีย์กลายเป็นศิลปินหญิงที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดในอเมริกาด้วยวัยแค่ทีนเอง และเส้นทางแห่งความรุ่งโรจน์ของเธอยังทอดยาวต่อไปอย่างไม่มีการสิ้นสุด

หลังซีรีส์ Hannah Montana สิ้นสุดลงในปี ค.ศ. 2010 พร้อมกับมีอัลบั้มชุดที่ 3 Can't Be Tamed ในปีเดียวกัน ไมลีย์เลือกตัดสินใจหยุดพักการแสดงและงานเพลงไว้ช่วงหนึ่ง ซึ่งอาจเป็นเพราะเธอตั้งใจเตรียมตัวเพื่อปรับลุคจากวัยที่เพิ่มขึ้น...จนกระทั่งต้นปีนี้ ไมลีย์ก็กลับมาด้วยซิงเกิ้ล 2 เพลงคือ We Can't Stop และ Wrecking Ball ที่สามารถส่งให้เธอโด่งดังอีกครั้งอย่างง่ายดาย แถมเอ็มวีเพลงหลัง ไมลีย์ยังฉีกภาพสาวน้อยฮานน่า มอนทานาจนกระทั่งเมื่อเธอกล้าเปลือยกายกอดโซ่อยู่บนลูกตุ้มอันใหญ่ ซึ่งก็คุ้มกับการลงทุนเมื่อสามารถสร้างสถิติยอดผู้ชมในยูทูบสูงสุดภายในเวลาเพียง 24 ชั่วโมง

จนเมื่อเดือนตุลาคมที่ผ่านมา Bangerz อัลบั้มล่าสุดของไมลีย์ ไซรัล ก็ออกวางจำหน่าย ด้วยความสนุกสนานของอีเล็คโทรแดนซ์ป๊อปอันเร้าใจภายใต้ลุคใหม่และซิงเกิ้ลที่ปูทางมาก่อน ผลงานชุดที่ 4 ของไมลีย์จึงทะยานติดชาร์ตอันดับหนึ่งได้อย่างไม่เกินคาดหมายในสัปดาห์แรกที่ออกวางจำหน่าย

ตอกย้ำให้เห็นชัดเจนว่า ไมลีย์ ไซรัลคือนักร้องสาวที่โด่งดังที่สุดในยุคนี้จริงๆ!!!

งานแสดงรถยนต์ช่วงปลายปีที่ผ่านมา แม้ว่าจะมีสถานการณ์ด้านการเมืองที่ไม่น่าไว้วางใจนัก แต่ยอดจองรถยนต์ที่สรุปเมื่อจบงานเสร็จสิ้นนับว่าวิฤตทางด้านการเมืองมีผลน้อยมาก เพราะหลายค่ายสามารถทำยอดขายได้เกินกว่าที่ตั้งเป้าไว้ ทั้งค่ายรถจากญี่ปุ่นและยุโรป

ฉบับนี้เราแวะมาเยี่ยมศูนย์บริการย่านชานเมืองที่เขตสายไหม บางคนกล่าวว่านี่เป็นย่านของทหารอากาศ ไซวัวร์และศูนย์บริการโตโยต้า มหานคร เปิดให้บริการชุมชนย่านนี้มาได้เกือบสี่ปีแล้ว บนพื้นที่กว้างใหญ่ถึง 21 ไร่ โตโยต้า มหานคร สาขานี้จึงนับเป็นศูนย์บริการที่ใหญ่และครบวงจรอย่างแท้จริง

คุณกิจฐสมาน วรรณศิลป์ ผู้จัดการศูนย์บริการ และศูนย์ซ่อมตัวถังและสี ฝ่ายบริการหลังการจำหน่าย นั่งสนทนากับเรา คุณกิจฐสมาน บอกว่าเป็นผู้เลือกด้วยตนเองที่จะมาดูแลงานหลังการจำหน่ายที่นี่ ด้วยเห็นว่าเป็นความท้าทายอย่างหนึ่ง เพราะศูนย์บริการที่อยู่ออกมารอบนอกมักไม่ค่อยมีใครอยากมา อีกทั้งสายไหมเพิ่งดูแลเหมือนอยู่ไกล แรกเริ่มเดิมทียอดงานเข้ารับบริการของสาขานี้ไม่ค่อยดีนัก แต่หลังจากการเข้ามาจัดระบบต่างๆ จนลงตัว คุณกิจฐสมาน บอกว่า ทุกวันนี้ถือว่าดีขึ้นมาก

จะว่าไปแล้วคุณกิจฐสมานไม่ใช่มือใหม่ทางด้านการบริหารงานทางด้านศูนย์บริการและงานบริการหลังการจำหน่าย 20 ปีที่ร่วมงานกับโตโยต้า มหานครมา นับได้ว่าเป็นมืออาชีพที่อยู่กับงานด้านนี้มาจนเข้าใจงานอย่างทะลุปรุโปร่ง นอกจากนั้นยังร่วมงานกับภัทรลิสซิ่งมายาวนานจึงเข้าใจระบบการทำงานร่วมกันเป็นอย่างดี

ระบบการทำงานระหว่างภัทรลิสซิ่งกับโตโยต้า มหานครถูกวางไว้อย่างเป็นระบบ “แน่นอนว่าระหว่างภัทรลิสซิ่ง กับ โตโยต้า มหานคร เราต่างมุ่งหวังให้ลูกค้าได้รับความพึงพอใจสูงสุด ภัทรลิสซิ่ง เป็นลูกค้าสำคัญรายหนึ่งของเรา ไม่แปลกที่เราจะให้ความสำคัญในการให้บริการ”

คุณกิจฐสมานกล่าวว่า ที่โตโยต้า มหานครไม่มีปัญหาขาดแคลนเรื่องบุคลากรทางด้านช่างฝีมือ เพราะที่นี่ดูแลทีมงานอย่างดี ช่าง



ของโตโยต้า มหานครทุกคนผ่านการอบรมจาก TOYOTA MOTOR วันนี้โตโยต้า มหานคร สาขาสายไหม มีรถเข้ารับบริการต่อวันประมาณ 30-40 คัน ทีมช่าง 19 คนช่วยกันตรวจสอบให้บริการแก้ไขปัญหาดูแลรถของลูกค้าทุกคันอย่างมีคุณภาพ เป็นที่ประทับใจของลูกค้า

คุณกิจฐสมานกล่าวว่า หลักในการบริหารงาน ของตนเองคือ 1.ทุกคนต้องทำงานร่วมกันเป็นทีม 2.มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน ทั้งตนเองและทีมงานให้โอกาสทุกคนได้แสดงออก



“แน่นอนว่าระหว่างภัทรลิสซิ่ง กับ โตโยต้า มหานคร เราต่างมุ่งหวังให้ลูกค้าได้รับความพึงพอใจสูงสุด ภัทรลิสซิ่งเป็นลูกค้าสำคัญรายหนึ่งของเรา ไม่แปลกที่เราจะให้ความสำคัญในการให้บริการ”

กิจฐสมาน วรรณศิลป์

ผู้จัดการศูนย์บริการ และ ศูนย์ซ่อมตัวถัง&สี
ฝ่ายบริการหลังการจำหน่าย

TOYOTA MAHANAKORN

เสนอความคิดเห็น 3.เน้นเรื่องความซื่อสัตย์ 4.ให้ความสำคัญกับประสิทธิภาพในการทำงาน บริหารงานดูแลผู้ได้บังคับบัญชาเหมือนดูแลครอบครัว ให้ทุกคนรู้สึกว่าคุณนี่เหมือนบ้าน

คุณกิจฐสมานกล่าวทิ้งท้ายว่า “ผมบอกกับทีมงานว่า เราต้องไปให้ถึงเป้าหมายที่วางไว้ และต้องไปถึงร่วมกัน มิใช่เพียงคนใดคนหนึ่ง ความสำเร็จนั้นต้องร่วมใจร่วมมือกันในการก้าวไปถึง”

AD